

Областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Курский колледж культуры»

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела культуры
администрации Рыльского района
Курской области



М. В. Касимова

«07» декабря 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ОБПОУ
«Курский колледж культуры»



А. И. Конорев

«05» декабря 2020 г.

**Дополнительная профессиональная программа
профессиональной переподготовки «Организация и постановка
культурно-массовых мероприятий и театрализованных
представлений»**

с присвоением квалификации
«Организатор социально-культурной деятельности»

Курск 2020

Утверждено на заседании Педагогического совета колледжа
протокол № 2 от 01.12.2020 г.

СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Кочурова Анастасия Леонидовна, преподаватель ПЦК «Социально-культурная деятельность» ОБПОУ «Курский колледж культуры»;

Ремпель Наталия Константиновна, председатель ПЦК «Социально-культурная деятельность» ОБПОУ «Курский колледж культуры»;

Кучер Наталья Анатольевна, преподаватель ПЦК «Социально-культурная деятельность», заведующий практикой ОБПОУ «Курский колледж культуры»;

Юрченко И.В., преподаватель ПЦК «Социально-культурная деятельность» ОБПОУ «Курский колледж культуры»;

Милойчикова Е.П., заведующий заочным отделением ОБПОУ «Курский колледж культуры».

Заместитель директора по учебной работе _____ /Л.В. Блинкова/

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Цель программы повышения.....	4
1.2. Объем (трудоёмкость) программы.....	4
1.3. Планируемые результаты обучения.....	4
2. Учебный план программы.....	7
3. Календарный учебный график.....	9
4. Рабочие программы модулей (курсов), дисциплин.....	11
5. Оценочные материалы.....	82
6. Методические материалы.....	97
7. Формы аттестации освоения программы.....	99
8. Организационно-педагогические условия	100
8.1. Кадровое обеспечение.....	100
8.2. Материально-технические условия.....	101

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки (далее ДПП ПП) «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений» направлена на удовлетворение образовательных и профессиональных потребностей, профессиональное развитие человека, обеспечение соответствия его квалификации меняющимся условиям профессиональной деятельности и социальной среды.

ДПП ПП предназначена для лиц, имеющих среднее профессиональное и (или) высшее образование любого профиля; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

1.1. Цель ДПП ПП — формирование у слушателей профессиональных компетенций, необходимых для профессиональной деятельности в области организации социально-культурной деятельности.

Программа разработана на основе профессионального образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность по виду Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений базового уровня подготовки, квалификация — Организатор социально-культурной деятельности.

1.2. Объем дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений» составляет 420 часов.

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки реализуется на основе нормативно-правовых актов:

- Федерального Закона от 09.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Минобрнауки России от 01.07.2013 №499; Зарегистрирован в Минюсте России 20 августа 2013 №29444 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, утвержденный приказом Минздравсоцразвития России № 761н от 26 августа 2010 года;
- Приказа Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1346 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)» (зарегистрировано в Минюсте России 24.11.2014 г. № 34892);
- Устава образовательного учреждения;
- Нормативных локальных актов образовательного учреждения.

1.3. Планируемые результаты обучения

Выпускник по программе профессиональной переподготовки для выполнения нового вида профессиональной деятельности в соответствии с

целями программы и задачами профессиональной деятельности на базе приобретенных знаний и умений должен обладать *общими компетенциями*, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать *профессиональными компетенциями*, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Организационно-управленческая деятельность

ПК 1.1. Разрабатывать и осуществлять социально-культурные проекты и программы.

ПК 1.2. Организовывать культурно-просветительную работу.

ПК 1.3. Обеспечивать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями.

ПК 1.4. Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.

ПК 1.5. Использовать современные методы организации социально-культурной деятельности.

Организационно-творческая деятельность

ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).

ПК 2.2. Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.

ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.

ПК 2.4. Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.

ПК 2.5. Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.

Характеристика нового вида профессиональной деятельности и (или) новой квалификации.

а) Область профессиональной деятельности слушателя, прошедшего обучение по программе профессиональной переподготовки для выполнения нового вида профессиональной деятельности «Социально-культурная деятельность. Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений» включает:

- разработку и реализацию социально-культурных программ;
- организацию и постановку культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.

б) Объектами профессиональной деятельности являются:

- организации социально-культурной сферы независимо от их организационно-правовых форм;
- учреждения культурно-досугового типа;
- региональные и муниципальные управления (отделы) культуры;
- дома народного творчества;
- социально-культурные и культурно-досуговые программы;
- культурно-просветительные и культурно-массовые мероприятия;
- театрализованные представления.

в) Основными видами профессиональной деятельности являются.

- организационно-управленческая деятельность,
- организационно-творческая деятельность.

2. Учебный план

Учебный план включает дисциплины, междисциплинарные курсы профессиональных модулей «Организационно-управленческая деятельность», «Организационно-творческая деятельность», итоговую аттестацию.

В учебном плане указаны:

- трудоемкость в часах;
- количество аудиторных часов;
- объем учебной работы в часах;
- самостоятельная работа;
- распределение аудиторных часов по семестрам;
- формы контроля.

Областное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Курский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ОБПОУ
«Курский колледж культуры»

_____ А. И. Конорев

«05» декабря 2020 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной профессиональной программы
дополнительного профессионального образования
программы профессиональной переподготовки
«ОРГАНИЗАЦИЯ И ПОСТАНОВКА КУЛЬТУРНО-
МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ И ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ»

Начало ДПП: «07» декабря 2020 г.
Окончание ДПП: «07» июня 2022 г.
Продолжительность программы: 1
год 6 месяцев
Объем программы: 420 ч
Форма обучения: заочная

Курск 2020

Индекс	Наименование циклов, разделов, дисциплин, профессиональных модулей, МДК	Распределение по семестрам			Учебная нагрузка студента, ч.		Обязательные учебные занятия при заочной форме обучения, ч.	Распределение обязательных учебных занятий курсам		
		экзамены и зачеты		домашних контрольных работ	максимальная	самостоятельная		1	2	3
		экзаменов	дифференцированных зачетов					семестр	семестр	семестр
1	2	3	4	5	6	7	8	11	12	13
П.00	Профессиональный цикл				24	8	16	8	8	0
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины				24	8	16	8	8	0
ОП.01	Народное художественное творчество		2		24	8	16	8	8	0
ПМ.00	Профессиональные модули				396	131	266	86	98	82
ПМ.01	Организационно-управленческая деятельность				80	28	52	18	18	28
МДК.01.01	Организация социально-культурной деятельности	3			80	28	52	16	16	20
	Социально-культурная деятельность			2	46	16	30	10	10	10
	Основы экономики социально-культурной сферы			3	16	6	10	0	0	10
	Игровые технологии		2		18	6	12	6	6	0
ПМ.02	Организационно-творческая деятельность				321	106	216	68	80	68
МДК.02.01	Основы режиссерского и сценарного мастерства	3			133	43	90	28	28	34
	Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений			2	88	28	60	20	20	20
	Техника сцены и сценография				9	3	6	0	0	6
	Сценарное мастерство			2	36	12	24	8	8	8
МДК.02.02	Исполнительская подготовка		3		108	36	72	26	26	20
	Основы актерского мастерства				54	18	36	12	12	12
	Основы сценического движения				36	12	24	8	8	8
	Грим		2		18	6	12	6	6	0
МДК.02.03	Техника речи и художественное слово	2 3	1	2	62	20	42	14	14	14
МДК.02.04	Оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений		2		18	6	12	0	12	0
	Техническое обеспечение культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений				9	3	6	0	6	0
	Музыкальное оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений				9	3	6	0	6	0
Итого часов по учебному плану					420	139	282	94	106	82
ИА.00	Итоговая аттестация					2 нед.				2 нед.
	Защита итоговой аттестационной					1 нед.				1 нед.

работы									
				Изучаемых дисциплин и МДК	5	6	4		
				Экзаменов	0	1	3		
				Дифференцированн ых зачетов	1	4	1		
				Домашних контрольных работ	0	4	1		

4. Рабочие программы предметов, курсов, дисциплин (модулей)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ОП.01. НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Основной **целью** учебной дисциплины ОП.01. Народное художественное творчество является изучение основных исторических этапов развития народного художественного творчества, раскрыть теоретические аспекты и практический опыт реализации народного художественного творчества в современных условиях.

Изучение учебной дисциплины направлено на достижение следующих **задач**:

- уточнить сущность понятия «народное художественное творчество» и раскрыть его особенности;
- систематизировать основные этапы развития народного художественного творчества;
- раскрыть современное состояние народного художественного творчества в России;
- проанализировать практический опыт реализации народного художественного творчества в деятельности учреждений культуры.

2. Требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины слушатель должен уметь:

- способствовать функционированию любительских творческих коллективов;
- осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;
- подготовить и провести культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества.

В результате освоения учебной дисциплины слушатель должен знать:

- основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;
- традиционные народные праздники и обряды;
- теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организаций;
- специфику организации детского художественного творчества;
- методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;
- структуру управления народным художественным творчеством.

Перечень формируемых компетенций

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.2. Организовывать культурно-просветительную работу.

ПК 1.3. Обеспечивать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями.

ПК 1.4. Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.

ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).

ПК 2.2. Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.

1.5. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

Максимальная учебная нагрузка 24 часа, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка 16 часов,
- самостоятельная работа 8 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	24
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	16
Самостоятельная работа (всего)	8
в том числе:	
1. ознакомление с источниками основной и дополнительной литературы;	
2. подготовка доклада;	

- | | |
|--|--|
| 3. подготовка информационной справки;
4. подготовка таблиц, схем. | |
|--|--|

2.2. Содержание обучения учебной дисциплины

Наименование разделов курса и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<p>Тема 1. Народное художественное творчество как основа художественной культуры общества. Понятие и концепции народного художественного творчества</p>	<p><i>Содержание учебного материала</i> Народное художественное творчество как основа художественной культуры общества. Исходное понятие термина «Народное художественное творчество». Его смысловая и содержательная характеристика. Народное художественное творчество, как духовное производство, механизм сохранения и распространения художественных и нравственных ценностей, как средство формирования личности. Характерные черты народного художественного творчества, обряды, традиции, обычаи, как основа народного художественного творчества. Повседневная включённость личности в традиционную культуру, особенности общения через традицию. Понятие и концепции народного художественного творчества. Исторический обзор основных концепций творчества. Сущность народного творчества. Свойства народного художественного творчества: духовно-нравственные ценности и идеалы, традиции, мировоззрение и миропонимание народа.</p>	2	2

<p>Тема 2. Социально-исторические условия возникновения и этапы развития народного художественного творчества</p>	<p><i>Содержание учебного материала</i> Социально-исторические условия возникновения НХТ. Этапы развития НХТ. Социальные функции народного художественного творчества. Взаимосвязь форм народного художественного творчества. Исторические условия в развитии народного художественного развития. Социальные факторы, определяющие обогащение и развитие форм народного художественного творчества: экономические, психологические, эстетические и др. Характеристика этапов развития народного художественного творчества. «Игрищный» этап зарождения народного художественного творчества. Многообразие элементов «игрищного» этапа. Расцвет фольклорного этапа народного художественного творчества. Этап «городского примитива». Сохранение фольклорных элементов и ориентация на профессиональное искусство. Падение крепостного права. Возникновение нового типа народного художественного творчества «любительство». Включение в него лучших образцов фольклора и классического художественного наследия. Октябрьская революция 1917 года и появление советской художественной самодеятельности. Развитие самодеятельности как явления массовой культуры. Этап поисков, подъема и распада. Этап возрождения народного художественного творчества. Многообразие видов, жанров и форм народного художественного творчества в сохранении и пропаганде традиционной народной культуры, фольклора, местных художественных традиций.</p>	<p>2</p>	
<p>Тема 3. Структура и классификация и функции современного народного художественного творчества</p>	<p><i>Содержание учебного материала</i> Типы классификации. Классификация по направленности на освоение народной художественной культуры; по функциям; по характеру освоения; по социальной значимости; по степени формализованности, по форме организации совместной деятельности, по социальной структуре. Основные направления народного художественного творчества.</p>	<p>2</p>	
<p>Тема 4. Основные виды и жанры народного художественного творчества</p>	<p><i>Содержание учебного материала</i> Устное народное творчество. Народное песенное творчество. Детский фольклор. Народная инструментальная музыка. Танцевальное творчество. Народные художественные промыслы и ремесла. Художественное творчество народа в календарных праздниках и обрядах. Художественные традиции семейно-бытовых праздников и обрядов.</p>	<p>2</p>	

<p>Тема 5. Художественная самодеятельность в структуре народного художественного творчества</p>	<p><i>Содержание учебного материала</i> Понятие художественная самодеятельность. Формирование и развитие художественной самодеятельности в первые годы после революции. НЭП и агитационно-пропагандистская направленность художественной самодеятельности. Возврат художественной самодеятельности к традициям профессионального искусства. Новые формы и содержание художественной самодеятельности в военных условиях. Восстановление и утверждение художественной самодеятельности в послевоенный период. Художественная самодеятельность в 60-е годы Тревожные симптомы, застой в развитии художественной самодеятельности 70-х годов и основные тенденции развития художественной самодеятельности 80-х – 90-х годов. Художественная самодеятельность на современном этапе.</p>	<p>2</p>
<p>Тема 6. Художественно-творческие организации. Их виды, типы, содержание деятельности</p>	<p><i>Содержание учебного материала</i> Понятие и признаки творческого коллектива. Типы художественно-творческих организаций, основанных на учебных, творческих, коммуникативных, комплексных видах деятельности. Основные формы клубных творческих организаций, в том числе неформальные творческие объединения. Организация исполнительских коллективов (кружки, студии, ансамбли, народные коллективы). Нормативная документация, определяющая деятельность коллективов.</p>	<p>2</p>
<p>Тема 7. Концертно-зрелищные формы в деятельности коллективов художественного творчества</p>	<p><i>Содержание учебного материала</i> Значение концертно – зрелищных форм. Виды концертов, способы построения концертных программ. Концертно-зрелищные формы. Организация фестивалей, смотров, конкурсов. Документация, определяющая их подготовку и проведение. Методика организации камерных форм пропаганды художественного творчества. Литературно-музыкальные вечера, бенефисы, презентации, гостиные по различным жанрам искусства.</p>	<p>2</p>
<p>Тема 8. Возрождение и сохранение народных традиций Курской области</p>	<p><i>Содержание учебного материала</i> Народные ремесла и промыслы. Гончарство, ковроткачество, лозоплетение, вышивка. Песенное творчество и особенности исполнения. Музыкальное творчество. Танцевальное творчество. Танки и корогоды. Праздники и обряды Курской области. Народный костюм.</p>	<p>2</p>

<p>Темы для самостоятельного изучения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомление с одним из источников основной литературы по курсу и подготовка обзорного доклада. 2. Подготовка информационной справки о средствах массовой информации, освещающих тематику народной художественной культуры. 3. Анализ одного из произведений традиционного фольклора, с точки зрения присутствия в нем исторических и религиозных компонентов. 4. Сравнить понятие творчество и народное художественное творчество 5. Подготовка вопросов и иллюстраций к викторине по темам «Декоративно-прикладное творчество» и «Русский народный лубок». 6. Подготовка доклада на тему «Традиции родного края». 7. Схематично изобразить структуру НХТ. 8. Составить таблицу поэтапного развития НХТ. 9. Дать определение городского «примитива». 10.Подготовиться к беседе по формам театра городского примитива и любительского театра. 11.Выписать жанры песенного фольклора. Реферат на тему «Творческий путь Пятницкого». 12.Подготовиться к беседе по танцевальному фольклору. 13.Подготовить сравнительный анализ декоративно-прикладного творчества городского «примитива», любительства, художественной самодеятельности. 		
<p>Максимальная нагрузка</p>	<p>24</p>	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета народного художественного творчества;

- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Технические средства обучения: современные аудио и видео средства.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

- Алексеев Э.Е. Фольклор в контексте современной культуры. М., 1988
- Бакланова Т.И. Народная художественная культура. Учебник. М., 2002
- Бакланова Т.И. Самодеятельное художественное творчество: учебное пособие. М., 1986
- Богатырев П.Н. Вопросы теории народного искусства. М., 1988
- Горелов В.В. История русской культуры. 2-е изд. – М., 2012.
- Каргин А.С. Народное художественное творчество. Структура. Формы. Свойства. М., 1990
- Косов Г.И. Теория народной художественной культуры. Учебное пособие. - Ставрополь: СГПИ, 2008. - nashaucheba.ru
- Косов Г.И. История народной художественной культуры. Учебное пособие. - Ставрополь: СГПИ, 2008г. - nasaucheba.ru
- Михайлова Л.И. Народное художественное творчество как социокультурное явление. М., 1994

Дополнительная литература:

- Аникин В.П. Русская народная сказка: пособие для учителей. М., 1977
- Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. М., 1994
- Богуславская Л.А. Музыкальная самодеятельность Р.Ф. В книге: Народное творчество в культуре. М., 1984
- Газарян С.С. В мире музыкальных инструментов. Л., 1985
- Голубиная книга. Русские народные духовные стихи 11-19 веков. М., 1991
- Гусев В.Е. Фольклор: история термина и его современное значение. М., 1966
- Климов А.А. Основы русского народного танца. М., 1994
- Разумный В.А. Творчество народа и современность. М., 1990
- Разина Т.М. Русское народное творчество. М., 1980

Интернет-ресурсы:

- Folklore.ru
- Folkinfo.ru

Электронные ресурсы:

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) URL : <http://rusneb.ru>
- Электронная библиотека Юрайт URL : <http://urait.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, тестирования, а также выполнения индивидуальных заданий, проектов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь	Дифференцированный зачет
<ul style="list-style-type: none"> - способствовать функционированию любительских творческих коллективов; - осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом; - подготовить и провести культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества. 	
Знать	
<ul style="list-style-type: none"> - основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности; - традиционные народные праздники и обряды; - теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организаций; - специфику организации детского художественного творчества; - методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов; - структуру управления народным художественным творчеством. 	
ПК, ОК	

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.2. Организовывать культурно-просветительную работу.

ПК 1.3. Обеспечивать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями.

ПК 1.4. Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.

ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).

ПК 2.2. Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПМ.01. ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

МДК 01.01. ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля **ПМ.01. Организационно-управленческая деятельность** является частью дополнительной профессиональной программы в части освоения основного вида деятельности: **Организационно-управленческая деятельность** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Разрабатывать и реализовывать социально-культурные проекты и программы.

ПК 1.2. Организовывать культурно-просветительную работу.

ПК 1.3. Обеспечивать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями.

ПК 1.4. Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.

ПК 1.5. Использовать современные методики организации социально-культурной деятельности.

1.2. Цели, задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

Целью курса является воспитание квалифицированного специалиста, способного разрабатывать и реализовывать социально-культурные проекты; формирование комплекса организационно-управленческих навыков, развитие которых позволит слушателю организовывать культурно-просветительную работу, обеспечивать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями.

Задачами курса являются формирование навыков оказания консультационно-методической помощи по развитию социально-культурной деятельности; развитие организационных и управленческих навыков руководства структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы; овладение слушателем современными методиками организации социально-культурной деятельности; выполнение анализа региональных особенностей социально-культурной деятельности, овладение методикой конкретно-социологических исследований; развитие навыков анализа и составления планов, отчетов, смет расходов, бизнес-планов; овладение современными социально-культурными технологиями,

создающими условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности; развитие навыков работы с детьми и подростками в культурно-досуговых учреждениях; овладение методами психологической диагностики личности; формирование навыков предпринимательской деятельности в социально-культурной сфере; воспитание самостоятельности, творческой инициативы при решении профессиональных задач.

В результате изучения профессионального модуля слушатель должен:

иметь практический опыт:

- организации социально-культурной деятельности в культурно-досуговых учреждениях (организациях);
- разработки социально-культурных программ;
- подготовки планов, отчетов, смет расходов;

уметь:

- оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности;
- анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы;
- проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований;
- анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план;

знать:

- основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России;
- основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе;
- структуру управления социально-культурной деятельностью;
- понятие субъектов социально-культурной деятельности;
- теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;
- современные социально-культурные технологии, социально-культурные программы;
- методику конкретно-социологического исследования;
- специфику и формы методического обеспечения отрасли;
- экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений;
- хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности;
- состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов;

- виды внебюджетных средств, источники их поступления, методику бизнес-планирования;
- принципы организации труда и заработной платы.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение профессионального модуля:

Максимальная учебная нагрузка – 75 часов, в том числе:
обязательная часть — 50 часов:
самостоятельная работа — 25 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01. Организационно-управленческая деятельность

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом деятельности **Организационно-управленческая деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Разрабатывать и реализовывать социально-культурные проекты и программы.

ПК 1.2. Организовывать культурно-просветительную работу.

ПК 1.3. Обеспечивать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями.

ПК 1.4. Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.

ПК 1.5. Использовать современные методики организации социально-

культурной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01

3.1. Тематический план МДК 01.01. Организация социально-культурной деятельности

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов курса/профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5
ПК 1.1 – 1.5.	Раздел 1. Социально-культурная деятельность	46	30	16
	Раздел 2. Основы экономики социально-культурной сферы	16	10	6
П.К.1.1 -1.5	Раздел 3. Игровые технологии	18	12	6
	Всего:	80	52	28

3.2. Содержание обучения по МДК 01.01. Организация социально-культурной деятельности

Наименование разделов курса и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<i>Раздел 1. Социально-культурная деятельность</i>		<u>30</u>	
Введение	Содержание		
	Предмет, содержание, структура, методы изучения курса. Обзор основной и дополнительной литературы. Законодательные основы СКД.	2	2
Тема 1. Основные понятия социально-культурной деятельности.	1.1. Понятие и сущность СКД. Принципы и функции СКД.	2	2
	1.2. Досуг как сфера СКД. Зарождение досуга в России. 1.3. Виды досуговых форм на Руси.		
Тема 2. Система социальных институтов.	2.1. Инфраструктура культуры. Клубные учреждения как социально-культурные центры.	2	2
	2.2. Организация деятельности библиотек, музеев и парков культуры.		
	2.3. Культурно-досуговая деятельность учреждений искусства. Социально-культурная деятельность общественно-добровольных формирований.		
Тема 3. Основы технологии СКД	3.1. Общая характеристика содержания, средств, методов и форм СКД. 3.2. Сценарные основы подготовки культурно-досуговых программ. 3.3. Клубная драматургия. Досуговые вечера и методика их подготовки.	2	2
	4.1. Методика массовых форм работы. Методика групповых форм работы. Методика индивидуальных форм работы в учреждениях культуры. 4.2. Праздники. Методика их проведения. 4.3. Конкурсы и развлекательные программы. Их подготовка и проведение. 4.4. Концерт. Подготовка программы и проведение концерта.	4	2
Тема 4. Типовые и частные методики СКД			
Тема 5. Дифференцированные		4	2

методики СКД.	5.1. Аудитория социально-культурных учреждений. 5.2. Организация досуга молодежи в учреждениях культуры. 5.3. Культура семейного досуга. 5.4. Организация социально-культурной деятельности людей пожилого возраста.		2
Тема 6. Социологические исследования развития СКД.	6.1. Роль и значение социологических исследований в анализе социально-культурной сферы. Исследовательские технологии. 6.2. Методика проведения социологических исследований в учреждениях культуры. 6.3. Социально-культурные программы. Методика формирования культурно-досуговых программ.	2	2
Тема 7. Профессиональное мастерство работников культуры	7.1. Профессиональное мастерство организатора социально-культурной деятельности	2	2
Тема 8. Основные направления и принципы культурно-воспитательной деятельности с детьми и подростками.	8.1. Основные задачи, направления и принципы культурно-воспитательной работы учреждений культуры с детьми и подростками. Дифференциация и возрастные особенности детской и подростковой аудитории. 8.2. Особенности работы с детьми младшего и среднего школьного возраста. Работа с трудными подростками.	4	1,2
Тема 9. Организация отдыха детей и подростков.	9.1. Проблемы организации работы учреждений культуры с детьми и подростками. Формы организации отдыха детей в КДУ. Работа учреждений культуры в каникулярное время. Работа учреждений культуры с участниками художественной самодеятельности.	4	1,3
Тема 10. Пути оптимизации работы учреждений культуры в процессе организации досуга детей и подростков.	10.1. Новые технологии в организации досуга детей и подростков. Подростковые клубы как наиболее эффективная форма организации детей и подростков. 10.2. Работа с неформальными подростковыми объединениями.	2	

<p>Темы для самостоятельного изучения по разделу 1.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Организация балов и карнавалов. 2. Зарубежный опыт организации досуга. 3. Организация досуговой деятельности людей с ограниченными возможностями. 4. Изучение опыта работы учреждений региона (подготовка к семинару). 5. Организация отдыха детей в лагерях. 6. Игра как средство педагогического воздействия. 7. Информационно-развлекательные программы как форма организации досуга. 8. Методика организации любительских объединений. 9. Молодая семья в современной социокультурной ситуации. 10. Молодежь и проблемы досуга. 11. Музыкальное оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений. 12. Проблемы экологического воспитания населения и их решение средствами досуговой деятельности. 13. Организация и методика проведения конкурсно-игровых программ. 14. Роль региональных проектов в развитии культуры и искусства Курской области. 15. Театрализация как средство реализации культурно-досуговой деятельности. 16. Формирование культуры общения у молодежи в процессе досуговой деятельности. 		3
---	--	---

Наименование разделов курса и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<i>Раздел 2. Основы экономики социально-культурной сферы</i>		<u>10</u>	
Введение	Предмет экономики культуры. Понятие и характер экономических отношений в сфере культуры. Обзор литературы по предмету.	2	2
Тема 1. Понятие и границы отрасли «культура и искусство».	1.1. Понятие, состав, структура отрасли. Принципы и факторы размещения организаций культуры. Основные тенденции развития отрасли культуры. 1.2. Ресурсный потенциал культуры. Понятие ресурсы и их виды. Информационное обеспечение культурной деятельности.	2	2

<p>Тема 2. Организации культуры как хозяйствующие субъекты.</p>	<p>2.1. Правовой статус организаций культуры. Специфика характера труда. Система хозяйствования в сфере культуры.</p> <p>2.2. Планирование в культуре. Принципы и этапы планирования. Программы культурного развития и социо-культурные проекты. Коммерческая деятельность и бизнес-планирование в сфере культуры.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Тема 3. Финансирование и делопроизводство в сфере культуры</p>	<p>3.1 Источники финансирования сферы культуры. Характеристика экономических фондов. Учет и отчетность учреждений культуры.</p> <p>3.2.Документация в культурно-досуговых учреждениях. Основы социо-культурного менеджмента. Реклама в КДУ.</p>	<p>4</p>	
<p><u>Темы для самостоятельного изучения по разделу 2.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Культура и кинематография как вид деятельности (характеристика, структура, продукты труда. - Основные тенденции развития отрасли культуры на современном этапе. - Программы культурного развития и социокультурные проекты. - Механизм и система оплаты труда работников организаций культуры. - Механизм финансирования государственных (муниципальных) учреждений. - Независимая оценка качества оказания услуг организациями культуры. - Определение нормативных затрат для организаций культуры. - Основополагающие принципы деятельности, условия создания и функционирования учреждений культуры клубного типа. - Порядок составления и утверждения бюджетных смет казенных учреждений и плана финансово-хозяйственной деятельности автономных и бюджетных организаций. - Ресурсный потенциал организаций культуры. - Сравнительная характеристика типов государственных и муниципальных учреждений: автономной бюджетное и казенное учреждения. - Формирование показателей эффективности деятельности организаций культуры, их руководителей и работников. 			

Наименование разделов курса и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 3. Игровые технологии		<u>12</u>	
Тема 1. Игра как феномен культуры человека.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие, сущность и концепции игры. 2. История возникновения и развития игровой деятельности и ее значение. 3. Игра как эффективное средство воспитания и формирования личности, как способ освоения и познания мира. 	2	2
Тема 2. Классификация игровой деятельности.	<ol style="list-style-type: none"> 2.1. Функции игры. 2.2. Классификация игровой деятельности (по времени действия, по месту проведения, по возрасту, по содержанию, по числу участников, по характеру, по национальной принадлежности). 	2	2
Тема 3. Характеристика игр.	<ol style="list-style-type: none"> 3.1. Подвижные и малоподвижные игры. 3.2. Игры с эстрады и аттракционы. 3.3. Интеллектуальные, развивающие игры. 3.4. Викторины, кроссворды и другие разновидности игр. 3.5. Русские народные, национальные, игры мира. 	2	2
Тема 4. Технология подготовки и проведения игр.	<ol style="list-style-type: none"> 4.1. Мотивация игровой деятельности и процесса. 4.2. Структура игры и правила ее организации. 4.3. Методика подготовки и проведения игры. 	2	2
Тема 5. Особенности разработки игровых программ.	<ol style="list-style-type: none"> 5.1. Игровые программы и их разновидности. 5.2. Театрализованные игровые программы и методика их подготовки и проведения. 5.3. Особенности организации игр и игровых программ для разных возрастных категорий участников. 	4	3

<p><u>Темы для самостоятельного изучения по разделу 3</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Игра как важный вид деятельности в жизни человека. 2.Использование игры в общении и развитии личности ребёнка. 3.Использование подвижных и малоподвижных игр в мероприятиях учреждений культуры. 4.Особенности проведения игр с эстрады. 5.Основные требования к организатору и ведущему игр и игровых программ. 6.Сравнительный анализ игр прошлых лет с современными играми. 		
<p>Максимальная учебная нагрузка по курсу</p>	<p><u>80</u></p>	
<p>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</p>	<p><u>52</u></p>	
<p>Самостоятельная работа:</p>	<p><u>28</u></p>	

4. Условия реализации профессионального модуля ПМ.01. ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация ПМ требует наличия учебного кабинета «Социально-культурная деятельность», а также аудитории для организации практических занятий по разделу «Игровые технологии».

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству слушателей в подгруппах; рабочее место преподавателя; комплект учебно-методических пособий и таблиц по организации теоретических занятий и самостоятельной работы обучающихся.

Технические средства обучения: компьютер с программным обеспечением, мультимедиапроектор.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Раздел «Социально-культурная деятельность»

Основные источники:

- Афанасьева Т.М. Семья. М. 1998
- Бочаров Н.И., Тихонова О.Г. Организация досуга в семье: Уч. Пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. М.: Академия, 2001
- Возрастная и педагогическая психология// под ред. А.В. Петровского. М.: Просвещение, 1993
- Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности. М.: Издательство МГУК, 1998
- Запесоцкий А.С. Молодежная дискотека. М., 1998
- Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Основы социально-культурной деятельности: Уч. Пособие. М., 1995
- Культурно-досуговая деятельность: Учебник / под науч. Ред. Акад. РАЕН А.Д. Жаркова и проф. В.М. Чижикова. М.: Изд-во МГУК, 1998
- Концепция социокультурной политики в отношении инвалидов в Российской Федерации. М., 1997
- Каменец А.В. Деятельность клубных учреждений в современных условиях: Метод. Пособие. М.: 1998
- Мосалев Б.Г. Социология досуга. М., 1994
- Новаторов В.Е. Культурно-досуговая деятельность: Словарь-справочник. Омск, 1992
- Настольная книга специалиста: социальная работа с пожилыми людьми. М., 1995
- Основы законодательства Российской Федерации о культуре, 1992
- Об общественных объединениях: Федеральный закон Российской Федерации, 1995
- Панкеев И.А. Обычай и традиции русского народа. 2-е изд., исп. М.:Олма-пресс, 1999

- Социально-культурная деятельность учреждений культуры клубного типа: Учебник для училищ и колледжей культуры /под общ. Редакцией Н.П. Гончаровой. Тверь, 2003
- Суртаев В.Я. Социально-культурное творчество молодежи: Методология, теория, практика. СПб, 2000

Дополнительные источники:

1. Актуальные проблемы социально-культурной деятельности: Сб. статей. М.: Изд-во МГУК, 1995
2. Афанасьев С. 300 творческих конкурсов. М., 1997
3. Бирженюк Г.М., Марков А.П. Основы региональной культурной политики и формирования культурно-досуговых программ. СПб., 1992
4. Бакланова Н.К. Профессиональное мастерство работника культуры. М., 1994
5. Бочарова Н.И., Тихонова О.Г. Организация досуга в семье. М.: Академия, 2001
6. Дельпере Н. Защита прав и свобод граждан преклонного возраста. М., 1993
7. Жаркова Л.С. Деятельность учреждений культуры. М., 1998
8. Жаркова Л.С. Коммерческая деятельность учреждений культуры. М., 1994
9. Закон Российской Федерации «О музейном фонде Российской Федерации и музеях Российской Федерации», 1996
10. Закон «О библиотечном деле», 1994
11. Запесоцкий А., Файн А. Эта непонятная молодежь. Проблемы неформальных молодежных объединений. М., 1994
12. Конституция (Основной Закон) Российской Федерации, 1993
13. Красильников Ю.Д. Методика социально-культурного проектирования: курс лекций. М., 1992
14. Кукушкина Е.И. Семья и семейные традиции// Вестник МГУ, 2000, №1, с 51-56
15. Краткий словарь по социологии / Авт.-сост.: П.Д. Павленок. М.: Инфра – М, 2000
16. Лукин Ю.А. Россия на пороге 21 века// Федеральная культурная политика: Сборник документов. 1991-2002гг. М., 2002
17. Марков А.И. Сценарно-режиссерские основы художественно-педагогической деятельности клуба. М., 1998
18. Моздокова Ю.С. Социально-культурная реабилитация инвалидов и их семей в процессе досуговой деятельности. Автор. Дисс. Канд. Пед. наук. М., 1996
19. О благотворительной деятельности и благотворительных организациях: Федеральный закон Российской Федерации, 1995
20. О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений: Федеральный закон Российской Федерации, 1995

21. Примерное положение о государственном и муниципальном учреждении клубного типа, 29.05.2002
22. Стрельцов Ю.А. Общение в сфере свободного времени. М., 1991
23. Стрельцов Ю.А. Социальная педагогика досуга. М., 1996
24. Харламов И.Ф. Педагогика. М. 1990
25. Чижиков В. М. Методическое обеспечение культурно-досуговой деятельности. М.: изд-во МГИК, 1991
26. Чижиков В.М. Дизайн культурной среды. М.: Изд-во МГУКИ, 2001

Раздел «Основы экономики социально-культурной сферы»

Основные источники по разделу:

- Галуцкий Г.М. Введение в экономику культуры. М., 2001
- Галуцкий Г.М. Основы финансов и финансирования культурной деятельности. М., 1996
- Гольцов Г.Г. Планирование социально-культурной деятельности. М., 1996
- Гольцов Г.Г., Ковальчук А.С. Культура предпринимательства. НПЦ 1996
- Игнатъева Е.Л. Экономика культуры. Уч. пособие., М., 2009
- Жарков А.Д. Культурно-досуговая деятельность. М., 1998
- Чарная И.В. Введение в экономику культуры. М., 2010

Дополнительные источники:

- Баркан Д.И. Маркетинг для всех. С-П., 1991
- Болотников И.М. Управление, организация и экономика культурно-просветительных учреждений. М., Просвещение, 1983
- Гольцов Г.Г. Реклама (теория и практика). Орел, НПИ, 1995
- Ковальчук А.С. Основы информационно-просветительной деятельности. М., МГИК, 1992
- Логинов С.Б. Верховин В.И. Феномен предпринимательского поведения. М., 1995
- Разумовский Б.С. Искусство рекламы. М., 1984
- Рынок товаров и услуг. М., Экономика. 1986

Раздел «Игровые технологии»

Основные источники:

- Жарков Г. Воспитание в клубах интеллектуальных игр: опыт, теория. М.: Чистые пруды, 2010. – 32 с.
- Исаенко В.П. Игры наших детей. – М.: Культура и спорт, ЮНИТИ, 1996. – 156 с.
- Козак О.Н. Путешествие в страну игр.- Санкт-Петербург: Союз, 1997.- 112с.

- Линго Т.И. Игры детей мира. – Ярославль: «Академия развития», 1998. – 176 с.
- Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры. – М.: Просвещение, 1986.- 79 с.
- Научный редактор Руденко Г.В. Основы подвижных игр С.-Петербургский государственный горный институт. СПб, 2009. 39 с.
- Панкеев И.А. Русские праздники и игры. – М.: ООО Изд. «Яуза», ЗАО Изд. «ЭКСМО-Пресс», 1999, - 416 с.
- Соломянская Л., Глязер С. Игры молодёжи. М.: Сов. Россия, 1980. – 56 с.
- Топалова Е. 366 развивающих игр для дошкольников.- М.: Рольф, 2002.- 192 с., с илл. – (Внимание: дети!).
- Чеченёва Н.Г. Играйте с нами, играйте как мы, играйте лучше нас! Учебно-методическое пособие. – М., 2000. – 162 с.
- Шмаков С.А. Игры в слова и со словами. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Фирма Издательство АСТ», 2000. – 208 с.
- Шмаков С.А. Игры учащихся – феномен культуры. М., 1994

Дополнительные источники:

- Афанасьев С.П., Коморин С.В.Триста творческих конкурсов – Кострома, МЦ «Вариант», 2002 г. – 112 с.
- Дудинский Д. И. Игры для весёлой вечеринки, когда стариков нет рядом. – Мн.: Харвест, 2004. – 96с.
- Игры и развлечения. Сост. «Валери СПД». Обложка художника Н. Обедковой.- СПб.: ЗАО «Валери СПб», 1998 – 160 с., илл. (Серия «Учить и воспитывать. развлекаая»).
- Игры для умных малышей. – М.: Елен и К, 1998.
- Князева В.М. Домашние волшебники. Игра-праздник.- С.-Петербург: Типография СпбГДТЮ, 1994.
- Михайлова М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. – Ярославль: «Академия развития», «Академия, К», 2000.- 240 с.
- Науменко Г.М. Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках: Сборник фольклорных материалов. – М.: ЗАО Издательство Центрполиграф, 2001. – 462 с.
- Панфилов В.В. По старому русскому обычаю: Сборник обрядовых представлений и праздников. – М.: 2003. 208 с.
- Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Летние праздники, игры и забавы для детей. – М.: ТЦ «Сфера», 1999. – 128 с.
- Под ред. Петрусинского В.В. Игры – обучение, тренинг, досуг.– М.: Новая школа, 1994.- 368 с.
- Титов С.В. Добро пожаловать, игра! Библиотека вожатого.- М.: ТЦ Сфера, 2004. – 160 с.
- Тульцева Л.А., Заградская С.Г. Праздники и обряды. Истоки и современность. Экран. Пособие. – М.: Знание, 1981. – 32 с.

- Узорова О. Физкультурные минутки: Материал для проведения физкультурных пауз. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ»: ЗАО НПП «Ермак», 2004. – 96 с.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Программа профессионального модуля ПМ.01 реализуется в течение 3 семестров на протяжении всего курса обучения. Организация учебного процесса основывается на инновационных технологиях, направленных на повышение эффективности преподавания и качества подготовки обучающихся.

В процессе обучения основными методами и формами являются:

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

лекция;

семинар;

самостоятельная работа;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по междисциплинарным курсам и их разделам исполнительской и творческой направленности),

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

творческие выступления, показы;

производственная практика;

курсовая работа, реферат;

итоговая аттестационная работа.

Занятия проводятся в форме групповых, подгрупповых занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

групповые занятия – не более 15 человек;

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы профессионального модуля 01 обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе. Преподаватели имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ОРГАНИЗАЦИОННО- УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Контроль и оценка результативности освоения профессионального модуля ПМ.01 разделов курса и самостоятельной работы студентов осуществляется преподавателем в процессе проведения опроса, тестирования, выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, курсовых, контрольных работ и определяется наличием активных методов контроля:

- *текущий контроль успеваемости*, т. е. регулярное отслеживание уровня усвоения материала на практических занятиях, фронтальный, индивидуальный опрос, беседа, письменная контрольная работа, тестирование);
- *самоконтроль*, осуществляемый студентом в процессе изучения разделов МДК при подготовке к контрольным мероприятиям;
- *промежуточный контроль* осуществляется по окончании изучения раздела курса (домашняя контрольная работа – 6 семестр, экзамен - 3, 6 семестры, защита курсовой работы – 4 семестр).

Результаты (освоенные общие / профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1 – 1.5, ОК 1 - 9	<p>В результате освоения ПМ.01 слушатель должен:</p> <p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организации социально-культурной деятельности в культурно-досуговых учреждениях (организациях); - разработки социально-культурных программ; - подготовки планов, отчетов, смет расходов; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности; - анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; - проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований; 	<p>Текущий контроль: устный опрос, письменные контрольные тесты, контрольные работы, рефераты, доклады, семинары.</p> <p>Промежуточный контроль: 3 семестр – экзамен.</p> <p><i>Знания оцениваются по традиционной пятибалльной системе.</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план; знать: - основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России; - основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе; - структуру управления социально-культурной деятельностью; - понятие субъектов социально-культурной деятельности; - теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях; - современные социально-культурные технологии, социально-культурные программы; - методику конкретно-социологического исследования; - специфику и формы методического обеспечения отрасли; - экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений; - хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности; - состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов; - виды внебюджетных средств, источники их поступления, методику бизнес-планирования; - принципы организации труда и заработной платы. 	
--	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02. ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ. 02. ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность по виду Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений базовой подготовки (квалификация Организатор социально-культурной деятельности).

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).

ПК 2.2. Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.

ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.

ПК 2.4. Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.

ПК 2.5. Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) для работников сферы культуры и искусства, руководителей любительских коллективов.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

В профессиональный модуль ПМ.02. Организационно-творческая деятельность входят 4 междисциплинарных комплекса:

- Основы режиссерского и сценарного мастерства – МДК.02.01;
- Исполнительская подготовка – МДК.02.02.;

- Техника речи и художественное слово – МДК.02.03;
- Оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений – МДК.02.04.

Цель МДК.02.01. Основы режиссерского и сценарного мастерства и МДК.02.04. Оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений: воспитание квалифицированного специалиста, способного разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; формирование комплекса организационно-творческих навыков, развитие которых позволит студенту осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.

Задачи МДК.02.01. Основы режиссерского и сценарного мастерства и МДК.02.04. Оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений:

- формирование навыков сценарной работы с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;
- развитие навыков организации и проведения репетиционной работы с творческими коллективами и отдельными исполнителями;
- активизация творческой фантазии и воображения в процессе разработки и реализации сценария культурно-массового мероприятия и театрализованного представления;
- овладение методами создания сценария, приемами активизации зрителей, навыками использования технического, светового, звукового оборудования, работы над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;
- воспитание чувства стиля, художественного вкуса, творческой инициативы и самостоятельности.

В ходе освоения **МДК.02.01. Основы режиссерского и сценарного мастерства и МДК.02.04. Оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений** обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- подготовки сценариев;
- организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- постановки эстрадных программ или номера и личного участия в постановках в качестве исполнителя;
- работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами;

уметь:

- разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;

- работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;
- организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;
- осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование;
- работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;
- проводить психофизический тренинг;
- выявлять детали внутренней и внешней характерности образа, применять навыки работы актера;
- работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;
- использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе.

знать:

- основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;
- временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования;
- принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- типы, устройство и оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру;
- технику безопасности;
- специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках.

Цель МДК.02.02. Исполнительская подготовка и МДК 02.03. Техника речи и художественное слово: воспитание квалифицированного специалиста, способного лично участвовать в качестве исполнителя в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях; формирование комплекса организационно-творческих навыков, развитие

которых позволит студенту осуществлять работу с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами.

Задачи МДК.02.02. Исполнительская подготовка и МДК 02.03. Техника речи и художественное слово:

- формирование навыков исполнительского мастерства;
- овладение приемами работы над сценическим словом, сценическим образом, сценической пластикой;
- развитие навыков проведения психофизического тренинга;
- воспитание пластической и голосо-речевой выразительности, внутренней и внешней характерности образа.

В ходе освоения **МДК.02.02 Исполнительская подготовка и МДК 02.03 Техника речи и художественное слово** обучающийся должен: **иметь практический опыт:**

- личного участия в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях в качестве исполнителя;
- работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами; работы над сценическим словом;
- владения вокальными навыками;
- создания средствами грима художественного образа на сцене;

уметь:

- проводить психофизический тренинг, выявлять детали внутренней и внешней характерности образа, применять навыки работы актера;
- работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;
- использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;
- самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;
- исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные и др.;

знать:

- систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского, специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях;
- элементы психофизического действия, создания сценического образа;
- особенности работы над словесным действием, «внешнюю» и «внутреннюю» технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга;
- общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы;

- художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства;
- виды, жанры и формы эстрадного искусства;
- специфику выразительных средств эстрады;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной эстрады, лучших исполнителей;
- принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления;
- источники финансирования мероприятий и постановок, способы привлечения денежных средств, их грамотного использования;
- основные гримировальные средства и техники их применения;
- характерный, национальный, исторический, портретный грим;
- основы танцевального искусства;
- различные образцы исторического, народного и современного танцев;
- принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:

Максимальная учебная нагрузка – **321** час, в том числе:

обязательная часть - **216** часов:

самостоятельная работа - **106** часов;

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом деятельности **Организационно-творческая деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).
ПК 2.2.	Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.
ПК 2.3.	Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.
ПК 2.4.	Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.

ПК 2.5.	Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.02. Организационно-творческая деятельность

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)		Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
1	2	3	4	7	9	10
ПК 2.1-2.6	Раздел 1. Основы режиссерского и сценарного мастерства	133	90	43	-	
ПК 2.3 ПК 2.5-2.8	Раздел 2. Исполнительская подготовка	108	72	36	-	
ПК 2.2-2.3 ПК 2.4, ПК 2.6	Раздел 3. Техника речи и художественное слово	62	42	20	-	
ПК 2.4	Раздел 4. Оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	18	12	6	-	
ПК 2.1-2.5	Производственная практика (по профилю специальности)	90				90
	Всего:	321	216	106		

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю «Организационно-творческая деятельность»

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК.02.01. Основы режиссерского и сценарного мастерства			
Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений			
Обязательные учебные занятия: М/грupp.		60	
Специфические особенности театрального искусства.	Содержание Предмет театрального искусства, его цели и функции. Специфические особенности театра.	2	2
Учение о сверхзадаче.	Содержание «Сверхзадача и сквозное действие» (К.С. Станиславский)	2	
Чувство правды, логика и последовательность.	Содержание Сценическая правда. Неразрывная связь правды и веры. Логика и последовательность как основа для порядка, стройности, смысла. Практическое занятие Упражнения на «беспредметное действие».	1 1	2
Событие как главный побудитель действия.	Содержание Определение термина «событие». Событие как драматическая категория. Событие как главный побудитель действия. Практическое занятие Создание простейших этюдов на оценку события.	1 1	2
Конфликт как основа драматического развития сценического действия.	Содержание Драматический конфликт как категория. Природа конфликта. Виды конфликтов. Конфликт как основа драматического развития сценического действия. Определение конфликта в этюде. Роль характеров в возникновении и развитии конфликта.	2	2

Идея как основная мысль драматического произведения.	Содержание Определение термина «идея». Идея как основная мысль произведения.	2	2
Темпоритм как скорость и напряжение существования актера.	Содержание Определение термина «темпо-ритм». Зависимость темпо-ритма от предлагаемых обстоятельств. Действие одновременно в двух и более темпо-ритмах.	2	2
Создание этюдов на органическое молчание.	Практические занятия Разработка сюжета этюда на органическое молчание. Организация и проведение репетиционной работы с участниками этюда. Репетиция этюда.	4	2
Сущность и понятие театрализованного тематического концерта.	Содержание Определение и сущность театрализованного концерта. Театрализация как творческий метод. История становления театрализованного концерта. Этапы работы над концертом. Специфика драматургии.	2	2
Режиссерский замысел театрализованного тематического концерта.	Практические занятия Определение темы, идеи, формы концерта. Работа с документальным материалом.	2	3
Предлагаемые обстоятельства театрализованного тематического концерта.	Содержание Процесс познания, изучения, анализа всех предлагаемых обстоятельств будущего концерта. Практическое занятие Поиск и определение предлагаемых обстоятельств будущего театрализованного тематического концерта.	1 1	2
Конфликт и сюжетный ход театрализованного тематического концерта.	Практическое занятие Определение конфликта театрализованного тематического концерта. Создание Сюжетного хода театрализованного тематического концерта.	2	3
Номер – основа театрализованного тематического концерта.	Содержание Номер как краткая художественная форма сценического произведения искусства. Идейно-тематическая завершенность, универсальность номера. Кратковременность – основной фактор, определяющий специфику номера. Образная емкость. Зрелищная яркость. Лаконичность выразительных средств.	2	2

Эпизоды и монтаж номеров, эпизодов.	Содержание Изучение особенностей драматургии эпизода (выявление идейно-тематической направленности эпизода, его композиционной структуры, конфликта и способа его выстраивания, средств идейно-эмоционального воздействия, приёмов монтажа, сценарно-режиссёрского хода, места и значимости эпизода в структуре всего сценария). Особенности монтажа номеров и эпизодов театрализованного тематического концерта.	2	2
Документальность в театрализованном тематическом концерте.	Содержание Документальность, как специфическая особенность драматургии театрализованного концерта. Виды документального материала. Принципы отбора документального материала.	1	2
Композиция.	Практическое занятие Разработка композиции театрализованного тематического концерта.	1	
Связки эпизодов в театрализованном тематическом концерте. Темпоритм концерта.	Практическое занятие Монтаж эпизодов театрализованного тематического концерта. Разработка темпо-ритма театрализованного тематического концерта.	2	3
Особенности работы над сценарием и постановкой представления - сказки.	Содержание Сказка для школьников младшего школьного возраста и для старшекласников. Жанровая окраска сказки для детей, её особенности. Виды представлений-сказок для детей. Создание сценария с учетом возрастной дифференциации доходчивости. Интерактивные приемы работы с детьми в сказке. особенности актерской игры. Оформление сказки.	2	1
Создание сценария сказочного представления Сценарно-режиссерский ход.	Содержание Создание сценария как этап работы режиссера над постановкой театрализованного представления. Сценарно-режиссерский ход как четкая драматургическая конструкция режиссерского видения театрализованного представления. Определение темы, идеи, конфликта. Отбор номеров и эпизодов. Использование творческих возможностей коллектива и технических возможностей сценической площадки.	4	1,2
Воплощение представления сказки.	Практическое занятие Режиссерский анализ сценария сказки: тема, идея, конфликт, событийный	4	2,3

	ряд. Распределение ролей. Замысел постановки. Составление графика репетиций. Репетиции эпизодов. Поиски характерности. Соединение эпизодов в представление. Создание композиционной целостности, темпоритмического рисунка. Поиск светового, музыкально-шумового решения, составление световой и музыкально-шумовой партитур. Сведение всех элементов представления в единое целое.		
Понятие «театрализованное представление».	Содержание Содержание и значение театрализованных представлений. Сущность театрализации. Специфика режиссуры театрализованных представлений. Документальность и социально-активный характер драматургии театрализованных представлений.	2	2
Виды театрализованных представлений.	Содержание Жанровое своеобразие театрализованных представлений. Агитационно-художественное представление, литературно-музыкальная композиция, тематический вечер, документально-художественная программа, мемориальные представления, театрализованные концерты, театрализованные представления, праздники и обряды и т.д.	4	2
Формирование замысла массового театрализованного представления.	Содержание Режиссерский замысел. Изучение традиций праздников Курского региона, опыт проведения праздников, особенности конкретного праздника.	4	2
Использование выразительных специфических средств режиссуры театрализованного представления.	Содержание Использование традиционных (свет, цвет, музыка, пластика, слово), иносказательных (аллегория, гипербола, метафора, литота, символ), специфических (костюмы, видеопроекция, фотопроекция, мыльные пузыри и т.п.) выразительных средств при постановке театрализованного представления.	2	2
Постановочный план театрализованного представления.	Содержание Разделы постановочного плана: режиссерский анализ сценария и режиссерский замысел. Режиссерский анализ: актуальность, тема, идея, конфликт, событийный ряд, сценарно-режиссерский ход, жанр, композиционная структура, использованные документы, приемы монтажа, приемы активизации зрителя, заложенные в сценарии.	4	2

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов	28	
Прочитать книгу К.С. Станиславского «Работа актера над собой»	1	1
Подготовить сообщение на тему: «Роль М.С. Щепкина (Мочалова, Ермоловой, Ленского, Давыдова и др.) в развитии реалистической линии русского национального театра».	1	2
Придумать и воплотить этюд на органическое молчание.	1	3
Прочитать главу «Темпоритм» из книги Новицкой Л.П. Уроки вдохновения. Система Станиславского в действии.	1	1
Самостоятельное изучение темы «Основные задачи режиссера театрализованных представлений».	1	1
Написать эссе на тему: «Режиссёр театрализованных представлений и праздников – это...».	1	2
Разработать замысел представления-сказки.	1	3
Подготовка, разработка отдельных сцен сказки.	1	3
Самостоятельное изучение темы «Этапы процесса создания театрализованных представлений».	1	1
Составить график подготовки и организации репетиций театрализованного представления (по выбору студента).	1	2
Написать сценарий театрализованного тематического концерта.	1	3
Подбор номеров к театрализованному тематическому концерту.	1	3
Организация и проведение репетиционной работы эпизодов с участниками концерта.	1	3
Разработка необходимой режиссёрской документации по организации и постановке театрализованного концерта. Создание монтажных листов, планов подготовки и проведения. График репетиций.	1	3
Составить таблицу «Виды театрализованных представлений», используя дополнительные источники. Рассмотреть специфические особенности того или иного вида.	1	2
Изучить традиции праздников Курской области.	1	1
Создать замысел будущего театрализованного представления.	1	3
Составить таблицу выразительных средств режиссуры ТП, дать краткую характеристику каждому виду, рассмотреть разновидности и функции.	1	2
Подобрать выразительные средства для постановки представления.	1	3
Разработать режиссерскую экспликацию массового театрализованного представления.	1	3
Самостоятельное изучение темы «История возникновения, развития и классификация обрядов».	1	2
Самостоятельное изучение темы «Формирование режиссерского замысла театрализованного обряда».	1	2
Самостоятельное изучение темы «Режиссура ритуала».	1	1
Самостоятельное изучение темы «Режиссерский сквозной ход обряда».	1	1
Написать сценарий обряда.	1	3

Самостоятельное изучение темы «Организационная работа режиссера».		1	1
Составить план подготовки и графика репетиций.		1	2
Работа над образами исполнителей: создание биографии своего персонажа в форме живых воспоминаний и конкретных образов, создание киноленты видений, выстраивание логики действия своего персонажа.		1	3
Техника сцены и сценография			
Обязательные учебные занятия: М/групп.		6	
Основы техники сцены. Виды сцен. Поиски новых форм сцены.	Содержание Значение видеоряда в восприятии спектакля. Роль художника в современном театре. Специфика работы сценографа. Совместная работа режиссёра и художника. Театры с пространственной сценой. Универсальные театры. Театры со сценой-ареной. Кольцевая сцена. Симультанная сцена. Театр на открытом воздухе. Поиски «идеального» театра.	1	2
Приемы оформления сцены.	Содержание Виды оформления спектакля: живописный, объёмно-живописный, объёмно-конструктивный. Приёмы оформления сцены: павильонный, арочно-кулисный, постоянный игровой портал и т.д.)	2	2
Основные этапы процесса художественного оформления спектакля.	Содержание Художественное видение режиссёра, поиски внешнего образа спектакля, выбор принципов художественного оформления. Подбор материалов по оформлению. Выполнение эскизов сцены и костюмов. Чертежи декораций. Изготовление макета. Выгородки. Пробные установки света. Монтировочные репетиции. Генеральная репетиция.	2	2
Дифференцированный зачет	Практическая работа. Анализ выполненных эскизов оформления сцены к итоговой аттестационной работе, эскизов костюмов, эскиза афиши и пригласительного билета.	2	3
Самостоятельная внеаудиторная работа		3	
Произвести анализ декорационного оформления на примере какого-либо спектакля.		1	2
Разработка и воплощение эскиза оформления сцены и костюмов к итоговой аттестационной работе.		1	3
Разработка и воплощение эскизов афиши и пригласительного билета.		1	3
Сценарное мастерство			

Обязательные учебные занятия: М/групп.		24	
Сценарий как драматургическая основа культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений и праздников.	Содержание Сценарий как первоначальный момент в творческом процессе работы по созданию театрализованных представлений и праздников. Драматургическое и режиссерское решение сценария. Художественная организация художественного материала и организация действия реальных участников праздничного действия. Единство художественной, психолого-педагогической и режиссерской деятельности.	2	2
Идейно-тематический анализ как основа сценария.	Содержание Тема и идея в театрализованном представлении. Тема – это круг жизненных явлений; то, о чем хочет сказать автор в своем произведении. Идея как отношение автора к поднимаемым жизненным проблемам.	2	2
Особенности построения конфликта.	Содержание Определение термина «конфликт». Особенности построения конфликта. Виды конфликтов.	2	2
Композиционное построение сценария. Событийный ряд.	Содержание Композиция как важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и целому. Законы композиции. Элементы композиции. Пролог и эпилог. Определение термина «событие». Событийный ряд: исходно событие, основное событие, центральное событие, финальное событие, главное событие.	2	2
Сценарно-режиссёрский ход, приём.	Содержание Сущность понятий «сценарно-режиссерский ход» и «приём». Сценарно-режиссёрский ход, приём как художественная идея сценария.	2	2
Активизация аудитории.	Содержание Зритель как неотъемлемая часть театрализованного действия. Приемы активизации аудитории в прошлом и настоящем. Способы и этапы активизации зрителя.	2	1
Общие и специфические особенности драматургии театрализованных представлений и	Содержание Понятие «представления». Событийность как характерная особенность драматургии театрализованных представлений. Событийная образность. Документальность и	2	2

праздников.	публицистичность театрализованных представлений. Документ. Факт. Виды документального материала. Синтетичность как отличительная особенность драматургии театрализованных представлений.		
Основные этапы работы над сценарием театрализованного представления.	Содержание Три ключевых этапа работы сценариста: <ul style="list-style-type: none"> • Создание идейно-художественного замысла сценария. • Отбор сценарного материала. • Монтаж сценарного материала в сценарий театрализованного действия. 	2	2
Монтаж сценарного материала.	Содержание Понятие термина «монтаж». История монтажа. Функции монтажа. Монтаж как способ организации конфликта. Приемы монтажа. Методы монтажа. Разработка композиции сценария. Выстраивание сюжета. Монтаж сценарного материала согласно сценарно-режиссерскому замыслу. Литературная обработка всех единиц сценической информации, эпизодов, блоков, а также связующих элементов сценария. Грамотная запись ремарок и других необходимых режиссерских указаний.	2	2
Сценарно-режиссерский ход театрализованного концерта.	Содержание Основные особенности разработки сценария театрализованного концерта, сценарно-режиссерский ход.	2	2
Сценарно-режиссерский ход театрализованного обряда.	Содержание Основные особенности разработки сценария театрализованного обряда, сценарно-режиссерский ход.	2	2
Сценарно-режиссерский ход театрализованного представления.	Содержание Основные особенности разработки сценария театрализованного представления, сценарно-режиссерский ход.	2	2
Самостоятельная внеаудиторная работа		12	
Сочинить и написать сказку. Сделать идейно-тематический анализ сказки.		1	2
Определить конфликт сказки.		1	3
Самостоятельное изучение темы «Сценарный план как основа сценария».		1	1
Написать сценарий театрализованного номера.		1	3
Определить и написать идейно-тематический анализ театрализованного номера.		1	3

Определить и написать событийный ряд театрализованного номера.		1	3
Определить и написать сценарно-режиссёрский ход, приём театрализованного номера.		1	3
Написать сценарий театрализованного концерта.		1	3
Определить и написать идейно-тематический анализ театрализованного концерта.		1	3
Определить и написать событийный ряд театрализованного концерта.		1	3
Определить и написать композиционное построение театрализованного концерта.		1	3
Определить и написать сценарно-режиссёрский ход, приём театрализованного концерта.		1	3
МДК.02.02. Исполнительская подготовка			
Основы актерского мастерства			
Обязательные учебные занятия: М/групп.		36	
Система К.С. Станиславского.	Содержание Творческая база актёрского мастерства – учение К. С. Станиславского о воплощении на сцене «жизни человеческого духа» роли через живые правдивые образы.	2	2
Действие как основа сценического искусства.	Содержание Учение о сценическом действии как один из главных разделов системы К. С. Станиславского. Роль сценического действия в актёрском искусстве. Действие как главное и необходимое условие преобразования актёра на сцене – одно из основных предпосылок создания правильного сценического образа.	2	2
«Если бы», предлагаемые обстоятельства.	Содержание «Если бы» - начало творчества. «Если бы» как рычаг, переводящий из действительности в мир, в котором только и может совершиться творчество. Предлагаемые обстоятельства. Если бы» как толчок к дремлющему воображению. Предлагаемые обстоятельства как обоснование самого «если бы».	2	2
Сценическое воображение. Сценическое внимание.	Содержание Воображение как возможность создать в своём представлении новые образы и явления на материале прошлых восприятий. Умение своим воображением воздействовать на окружающую сценическую жизнь в целях её изменения в нужном направлении. Виды воображения: пассивное и активное. Значение активного воображения в искусстве	2	2

	<p>актёра. Значение внимания в сценическом творчестве. Виды внимания: произвольное и произвольное. Владение произвольным вниманием – необходимое условие в сценическом творчестве. Основные черты сценического внимания: целенаправленность, активность и устойчивость. Действенный характер сценического внимания. Объекты внимания. Круги внимания. Публичное одиночество. Многоплоскостное внимание. Внимание как необходимое условие развития творческой фантазии и воображения.</p>		
<p>Сценическая свобода. Сценическая вера и правда.</p>	<p>Содержание Сценическая свобода актёра – важнейшее условие для создания творческого самочувствия. Мышечные зажимы препятствующие выполнению сценических задач. Мышечный контролёр. Воспитание сценической веры, воспитания сценической правды и создание публичного одиночества. Воспитание сценической наивности как необходимого условия для действий в интересах партнёра. Условность сценических отношений и вера в правду отношений.</p> <p>Практическое занятие Упражнения «Я – животное, предмет, растение».</p>	2	2
<p>Взаимодействие с партнёром (общение).</p>	<p>Содержание Общение как внешний закон актёрского творчества, основа воспроизведения на сцене жизненных отношений людей. Общение как непрерывная внутренняя связь между партнёрами. Необходимые предпосылки органического процесса общения.</p>	2	2
<p>Словесное действие. Физическое действие – основа словесного действия.</p>	<p>Содержание Физическое и словесное взаимодействие. Слово как необходимое средство взаимодействия с партнёром, передаче ему своих мыслей, чувств, представлений. Неразрывная связь словесного и физического действий. Физическое действие всегда предшествующее произнесению слов. Ценность метода физического и словесного действия К. С. Станиславского в доступном пути овладения словом на сцене.</p>	4	2
<p>Психологическое действие. Темп и ритм действия.</p>	<p>Содержание Слова как прикрытие действительных помыслов и стремлений. Подтекст, находящийся в прямом противоречии с текстом. Противоречие между</p>	2	2

	<p>текстом и подтекстом, создающее комический эффект. Темп как степень скорости исполняемого действия (медленно, умерено, быстро). Ритм как эмоциональный внутренний накал. Ритмичность как размерность действия, его организация во времени и пространстве. Темпо-ритм. Прямая зависимость друг от друга.</p>		
<p>Группировка и мизансцены. Характерность действия.</p>	<p>Содержание Пластическое выражение сценического взаимодействия для группировки и мизансцены. Группировка. Мизансцена. Статический момент мизансцены. Виды мизансцен и их особенности. Характерность в сценическом искусстве. Внешние и внутренняя характерность, создающаяся из элементов души самого артиста. Отбор всех внутренних и внешних элементов характерности. Пути создания характерности: характерность возрастная, характерность национальная, характерность историко-бытовая, характерность социальная, характерность профессиональная.</p>	2	2
<p>Подступы к созданию сценического образа.</p>	<p>Содержание Первый закон переживания - идти от себя (восприятие, оценка, и воздействие на окружающую жизнь по логике действия роли). Действие – скелет роли. Сверхзадача – конечная цель роли. Осмысленное, целесообразное, продуктивное, непрерывное действие физическое и словесное.</p>	2	2
<p>Составление характеристики персонажа.</p>	<p>Практическое занятие Ответ на вопросы: - Что персонаж делает по ходу инсценировки (перечень действий)? – Что происходит с персонажем (в каких событиях он участвует)? – Биографические факты прошлого. – Что персонаж говорит о себе? – Что о нём думают другие? – Как характеризует персонаж? – как персонаж относится к другим лицам? – Какие у него привычки, вкусы, манеры, внешние особенности?</p>	2	2
<p>Тренировка элементов органического действия.</p>	<p>Практические занятия Тренировка элементов действия на материале определённой роли. Переход от этюдов к инсценировкам художественных произведений современных авторов. Инсценировка как переработка для сцены, превращение повествовательного текста в драматическую форму. 1</p>	2	2

	Воспроизведение логики поведения действующего лица. Точное выполнение партитуры действия. Определение события и построение логики борьбы, овладение авторским.		
Общий анализ роли.	Содержание Роль как подчинённая часть целого (пьесы). Место данной роли в системе образов всей пьесы. Определение непрерывной линии действия образа. Нахождение сквозного действия и сверхзадачи образа.	4	2
Принципы действенного анализа роли.	Содержание Борьба с актёрской пассивностью. Опасность прямолинейного подхода к авторскому тексту. Подход к роли путём этюдов с импровизированным текстом.	4	2
Работа над образом в «выгородках».	Содержание Действие от образа. Перспектива роли как движение от исходной точки к конечной цели. Перспектива актёра как умение распределить свои краски. Путь овладения характерностью. Чувство перспективы. Поиски верного ритма.	4	2
Самостоятельная внеаудиторная работа		18	
Написать эссе на тему: «Место актёра в искусстве театра».		1	1
Найти и прочитать по дополнительным источникам о системе Станиславского.		1	1
Придумать небольшой этюд на 1 человека с беспредметным действием.		1	3
Составить комплекс упражнений, где будут сочетаться упражнения на развитие всех элементов актёрского мастерства.		1	2
Создать замысел этюда, определить тему, идею и конфликт этюда.		1	3
Создать этюд на выбор по наблюдению жизни, на оценку события, на «статическое мгновение». Парные этюды. Массовые этюды		1	3
Создать этюд на «зерно животного»		1	3
Создать органический процесс в более сложных условиях. Репетиция этюдов		1	3
Подготовить этюд в различных видах темпоритма.		1	3
Подобрать и воплотить несколько видов мизансцен.		1	2
Подготовить этюд на характерность персонажа.		1	3
Составить характеристику своего персонажа.		1	3
Сделать анализ своей роли, найти место данной роли в системе образов всего произведения. Найти сквозное действие и сверхзадачу образа.		1	3

Репетиция роли с импровизированным текстом.		1	3
Работа над образом в «выгородках»		1	3
Работа этюдным методом над ролью		1	3
Репетиции на сцене. Прогонные репетиции. Монтировочные репетиции. Генеральная репетиция.		2	3
Основы сценического движения			
Обязательные учебные занятия: М/групп.		24	
Введение в курс «Сценическое движение».	<p>Задачи предмета «Сценическое движение». Пластическое воспитание актера и режиссера. Пластическая культура актера и режиссера: психические и психофизические качества, двигательные навыки. Содержание понятия «пластичность». Понятие «современности» применительно к сценической пластике. Формирование новых жанровых разновидностей в современном театре и возникающие в связи с этим новые требования к актерской пластике (мюзикл, поэтический театр и т. п.). Искусство пантомимы как особый жанр со специфическим пластическим языком.</p> <p>Пластическая характеристика образа. Требование исторической конкретности изображения человека в реалистическом театре и художественная условность. Эстетические нормы в пластике и пластическая характерность.</p> <p>Движения как элемент физической стороны действия. Классификация движений: рабочие, моторные, семантические, иллюстративные, пантомимические. Движения основные и вспомогательные. «Жизнь человеческого тела роли» в определении К. С. Станиславского.</p>	2	1
Ловкость.	Ловкость - основное психофизическое качество актера; его составляющие: гибкость тела и подвижность его в пространстве, произвольное управление инерциями тела, высокий уровень координации движений, быстрота реакции. Внимание, двигательная память и контроль за движениями. Простые и сложные двигательные навыки. Навыки общие и частные.	2	1
Тренировочный бег.	Бег, дыхательные и заключительные упражнения. Бег в сценических обстоятельствах. Техника тренировочного бега. Бег, ходьба и произнесение отдельных слов. Бег и произнесение цифр. Бег и произнесение связанного текста.	2	2

<p>Совершенствование осанки и походки.</p>	<p>Совершенствование пластических навыков. Исправления ошибок в осанке и походке. Техника правильной походки. Правильная осанка. Медленная ходьба и осанка. Тренировка ощущений правильной осанки. Переход в положение сидя. Правильные позы в положении сидя. Бытовая походка с различными положениями рук. Бытовая походка с выполнением дополнительного задания. Бытовая походка со сменой скорости, движения. Бытовая походка и наблюдение за присутствующими.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Практические занятия по рече-двигательной и вокально-двигательной координации.</p>	<p>Тренировка быстроты реакции в упражнениях, исполняемых по «внезапному сигналу».</p> <p>Одновременно асимметричное. Одновременно противоположное. Разностороннее и с разным количеством движений.</p> <p>Воспроизведение различных темпо-ритмических заданий. Одновременна разно темповое с текстом. Построение движений по логической схеме, созданной в воображении. Образ движения (представление о нем) и возникновение идеомоторных движений.</p> <p>Тренировка многоплоскостного внимания, двигательной памяти, совершенствование ритмичности, регулирование мышечных напряжений (преодоление «зажима») в упражнениях на развитие рече-двигательной координации.</p> <p>Сочетание движение рук и ног в разных рисунках, направлениях и темпах с логическим текстом разной трудности (таблица умножения, стихи).</p> <p>Сочетание ритмизованной (стихотворной) речи с аритмичным движением, со сменой скоростей и в меняющемся пространстве.</p> <p>Координация движения с пением. Сочетания разных ритмических рисунков и разных темпов в движении и пении. Сочетание пения с танцевальным движением и с аритмичным движением; Упражнения, исполняемые по «внезапному сигналу» — сочетание речи с движением, усложненное условием, прекращать и возобновлять движение или речь по сигналу, подаваемому преподавателем в любой момент исполнения.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Совершенствование равновесия.</p>	<p>Взаимосвязь всех частей тела и зависимость каждого движения от общего положения тела. Управление «центром тяжести» (инерциями тела) — правильное распределение веса на опорные точки в зависимости от</p>	<p>2</p>	<p>1</p>

	<p>размещения тела в пространстве. Навык управления инерциями как одно из условий выработки осанки и походки.</p> <p>Регулирование мышечных напряжений: мышечный «зажим», как следствие страха, возникающего при ходьбе по уменьшенной опоре на некоторой высоте. Навык преодоления «зажима». Воспитание смелости, тренировка воли и внимания. Совершенствование координации движений. Подготовка к освоению техники падения с высоты.</p>		
Практические занятия по совершенствованию равновесия.	<p>Ходьба по уменьшенной опоре на постепеннодвигающейся высоте над уровнем пола. Ходьба вперед, назад, боком. Ходьба на носках, с приседаниями, с остановками, с поворотами и т. п. Ходьба по восходящей и нисходящей.</p> <p>Ходьба в сочетании с движениями рук, с логическим текстом, с пением.</p> <p>Ходьба в разных темпах;</p> <p>Гимнастические и акробатические комплексы на уменьшенной опоре.</p> <p>Техника соскока. Соскок с последующим расслаблением — подготовка техники падений с высоты.</p>	2	2
Практические занятия по совершенствованию выразительности рук.	<p>Развитие подвижности пальцев, кисти, локтя, плеча в отдельности и всей руки в упражнениях моторного типа. Развитие подвижности суставов в разнообразных направлениях (особенно в непривычных для человека в обыденной жизни).</p> <p>Симметричные и асимметричные сочетания движений правой и левой рук (моторного, танцевального и стилизованного характера).</p> <p>Упражнения, построенные по принципу взаимодействия обеих рук или их противодействия («сжать» или «растянуть» обеими руками; обеими — «притянуть» или оттолкнуть; затем — одной рукой — «к себе», другой — «от себя»).</p> <p>Упражнения, построенные на изменениях силы, размера, темпа одних и тех же движений с целью изучения зависимости от этих изменений смысловой и эмоциональной значимости жеста.</p>	2	2
Практические занятия по акробатике.	<p>Кувырки вперед и назад. Три кувырка по дорожке. Три кувырка вперед с выпрямлением после каждого. Три кувырка вперед на одном мате. Кувырок вперед с опорой на одну руку. Кувырок назад через одно плечо. Кувырок вперед – назад – вперед. Три кувырка вперед с изменением</p>	4	2

	<p>направления. Кувырок вперед – назад – вперед с изменением направления.</p> <p>Боковые перекаты, «мост», стойки (на лопатках и руках);</p> <p>Кувырки и перекаты через препятствия (опорные и безопорные прыжки), «каскад».</p> <p>Акробатические комплексы — сочетания акробатических элементов, соединенных последовательным исполнением.</p> <p>Парные акробатические упражнения.</p>		
Практическое усвоение сценических падений.	<p>Падение на полу: назад на спину (от удара в лицо и при обмороке) , вперед согнувшись (от удара в живот), вперед и назад через голову (от подножки, от сильного удара), падение на бок, скручиваясь (на месте и после нескольких шагов, пройденных после получения удара), падение с поворотом кругом на месте от удара в лицо (приземление грудью вперед, на ладони выставленных вперед рук) ;</p> <p>Падения со стула из положения сидя; вперед, на бок, назад (вместе со стулом);</p> <p>Падение сверху вниз — из положения стоя и положения лежа;</p> <p>Падения через препятствие;</p> <p>Падения «в несколько этапов» — несколько падений, следующих одно за другим (со стола — на стул, со стула — на пол; из положения стоя — на крышу стола, со стола в положении лежа — падение на пол и т. д.).</p>	2	2
Упражнения на разработку гибкости.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вращение верхней половины корпуса. 2. Разработка гибкости позвоночника. 3. Разработка подвижности бедер. 4. «Марионетка». 5. Ходьба с замедлением. 	2	2
Самостоятельная внеаудиторная работа		12	
Тренинг на формирование правильной осанки.		2	2
Тренинг рече-двигательной и вокально-двигательной координации.		2	2
Тренинг на совершенствование равновесия.		1	2
Тренинг пластики рук.		2	2
Тренинг кувырков и их комбинаций.		1	2
Тренировка сценических падений.		2	2

Изучение техники переносок.		1	2
Отработка элементов сценического боя.		1	2
Грим			
Обязательные учебные занятия: М/групп.		12	
Краткая история искусства грима. Значение грима. Гримировальные принадлежности и гигиена грима.	Содержание Происхождение слова «грим». Искусство грима у первобытного человека. Грим в античном мифологическом театре. Грим-маска как «действующее лицо». Особенности восточных масок. Полумаски комедии del'arte. Значение великих русских актеров в создании отечественной школы грима. Значение гримировального искусства для актера в настоящее время. Гримировальные принадлежности. Подготовка рабочего места, распределение гримерных принадлежностей и света. Гигиенические условия работы, очистка рук и лица. Правильное снятие грима.	2	1
Кости и мышцы лица	Содержание Строение черепа. Выпуклости и впадины. Мышцы лица: жевательные и мимические.	1	1
	Практическое занятие Изучение анатомического строения и пропорций своего лица. Выполнение грима под череп, достижение эффекта «рентгеновский снимок черепа».	1	2
Кожа лица. Мимика.	Содержание Функции, виды и строение кожи. Сущность понятия «мимика» и её роль в гриме. Основные мимические композиции.	2	1
Сказочный или фантастический грим.	Содержание Назначение, изобразительные средства и отличительные особенности сказочного или фантастического грима.	1	1
	Практическое занятие Выполнение сказочного грима (персонаж на выбор студента и преподавателя)	1	3

Грим в цирке и на эстраде.	Содержание Использование линейного условного грима, роспись лица. Особенности цветовой гаммы при создании циркового или эстрадного грима.	1	1
	Практическое занятие Выполнение грима клоуна.	1	3
Грим животного	Содержание Назначение, изобразительные средства и отличительные особенности грима животного.	1	2
	Практическое занятие Выполнение грима животного (животное на выбор студента и преподавателя).	1	3
Самостоятельная внеаудиторная работа студентов		6	
Составить инструкцию «Основные правила гигиены грима».		1	2
Нарисовать эскиз сказочного или фантастического грима.		1	2
Нарисовать эскиз грима клоуна.		1	2
Подобрать эскиз грима животного.		1	1
Самостоятельное изучение темы «Национальный грим». Выполнение национального грима: негроидный тип, монголоидный или европеоидный тип (на выбор).		1	2
Выполнение возрастного грима.		1	3
МДК 02.03. Техника речи и художественное слово			
Обязательные учебные занятия: М/групп.		42	
Техника речи. Введение. Задачи курса.	Содержание Слово и его значение в театральном искусстве. Русский язык – один из величайших языков мира. Великие русские писатели о русском языке. Выдающиеся мастера художественного слова. Необходимость овладения сценической речью. Методы работы над речью. Необходимость систематической самостоятельной работы как обязательное условие успеха изучения сценической речи. Работа над художественным словом. Многообразие форм использования взаимозависимость курсов «Сценическая речь» и «Актерское	2	1

	мастерство».		
Подготовительный этап при обучении техники речи.	Практическое занятие Речевой аппарат и значение его тренировки в работе над речью. Гигиенический массаж. Вибрационный массаж. Артикуляционная гимнастика. Тренировка губных мышц. Тренировка мышц языка. Тренировка нижней челюсти.	2	1
Основные орфоэпические правила.	Практические занятия Речь устная и письменная. Буква и звук. Значение единого литературного произношения как нормы правильной литературной речи Чистота и единое произношение на сцене. Недостатки произношения и пути их исправления. Особенности произношения в русском языке: подвижность ударения в слове, изменение звучания в гласных в зависимости от их места по отношению к ударному слогу. Гласные звуки: ударение в слове и его место; произношение ударных гласных; безударные «А» и «О»; «И» после твердой согласной; безударное «Я»; безударное «Е»; «Е» открытое и закрытое; йотирование гласных. Согласные звуки: группы согласных; оглушение звонких согласных в конце слова; закон ассимиляции; твердость согласных «Ж» и «Ш»; произношение сочетаний согласных; звук «Г»; твердое и мягкое «Р».	2	2
Орфоэпические упражнения.	Практические занятия Практическое ознакомление с орфоэпией на текстовом материале. Все тексты, проверки дикции, дыхания и орфоэпии должны быть первым материалом для работы над текстом.	2	2
Голос. Упражнения для голоса.	Практическое занятие Упражнения на умелое пользование резонаторами – необходимое условие тембрового обогащения голоса. Упражнения на повышение каждой строчки текста по полутонам напевным и речевым способом. Чередование распевной и речевой строки. Упражнения на плавный переход из грудного регистра в средний и обратно. Полученные в упражнениях навыки должны использоваться в работе над текстом.	2	2

Дикция.	<p>Содержание Хорошая дикция (ясность и четкость произношения) – одна из важнейших сторон культуры речи. Устройство речевого аппарата: язык, гортань, зубы, губы, резонаторы. Функции каждой части речевого аппарата. Воспитание подвижности частей речевого аппарата. Недостатки речи (органические и неорганические). Пути устранения неорганических недостатков речи. Артикуляция – физиологическое оформление того или иного звука.</p>	2	1
Работа над скороговорками	<p>Практическое занятие Определение понятия смысла скороговорки. Техника исполнения скороговорки. Чтение скороговорки в разных темпах (медленный, средний, быстрый).</p>	4	
Работа над текстом. Выбор материала.	<p>Практические занятия Репертуар в искусстве художественного слова. Требования, предъявляемые к репертуару: идейно-художественная ценность произведения; законченность, сюжетная самостоятельность выбранного произведения, художественное воплощение.</p>	2	2
Этапы работы над текстом.	<p>Практические занятия Анализ художественного произведения предполагает определение темы, идеи, конфликта борющихся сил. Логический анализ текста. Вскрытие подтекста. Определение эмоциональных ударений. Составление «киноленты видений». Основные этапы над художественным произведением: анализ произведения, художественное воплощение, эстрадное исполнение.</p>	4	2
Работа над текстом (стихотворение).	<p>Практические занятия Основные системы русского стихосложения. Русское силлабо-тоническое стихосложение – господствующая система современного русского стиха. Понятие ритма, метра стиха. Стопа. Чрезвычайное богатство ритмики стиха: ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий. Понятия о пиррихии и спондее. Цезура – важнейшее средство повышения ритмического разнообразия стиха. Переносы, инверсия, изохронность – средства повышения стихотворной</p>	6	1

	<p>выразительности. Рифма, ее организующее значение. Мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая рифма. Приемы рифмовки. Рифма парная, перекрестная, кольцевая. Строфа. Многообразие русской строфики. Дистих, терцина, четверостишие, сонет, онегинская строфа. Основные поэтические жанры и формы: гражданская лирика, сатирические стихи, лирические стихи, баллада, поэма, стансы, сонеты и т.д. Их особенности. Элементы тонического стихосложения в современной русской поэзии.</p>		
<p>Работа над сатирическим жанром.</p>	<p>Практические занятия Особенность художественного воплощения сатирических жанров – предельная серьезность при исполнении, «взгляд со стороны». Допустимость некоторой театрализации при исполнении сатирических монологов. Обязательность точного определения того, кому обращено сатирическое произведение, - сверхзадача художественного чтения. Для плодотворной работы над сатирическим жанром необходимо ознакомиться с эпохой, в которую написано произведение, с главной тенденцией творчества автора произведения. Басня как вид произведения, при исполнении которого допускаются элементы театрализации. Исполнитель не перевоплощается в героев басни, а одним-двумя характерными штрихами показывает их зрителю. Необходимость раскрывать через изображение зверей или вещей – героев басни – характеры людей, их взаимоотношения. Мораль басни – непосредственное обращение чтеца к зрителю. Публицистическое заострение мысли – основа содержания басни. Значительно большая свобода в выборе выразительных средств при исполнении басни и вместе с тем неприкосновенность основы исполнения басни, как одного из видов художественного чтения.</p> <p>Практическая работа над материалом Выбор материала. Идеино-тематический анализ произведения. Логический и эмоциональный анализ. Постановочное решение.</p>	<p>14</p>	<p>2</p>

	Художественное воплощение произведения.		
Самостоятельная внеаудиторная работа		20	
Дыхательные гимнастики.	Выполнение различных видов дыхательных гимнастик в игровой форме для воспитания, полного смешанного диафрагматического дыхания. Осанка при выполнении дыхательных упражнений, упражнения в положении стоя, сидя, лёжа. Воспитание навыков носового дыхания.	2	1
Дикционные комплексы.	Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Ряд гласных обычный и йотированный (И-Э-А-О-У-Ы; И-Е-Я-Ё-Ю-И). Слоговые упражнения на сонорных и звонких щелевых согласных (Л, Р, М, Н, Ж, З, В); губно-губных и смычных согласных (П, Б). Упражнения на освоение разницы в артикуляции твёрдых и мягких согласных (Т, Ть, Д, Дь)	4	1
Развитие полетности голоса.	Мимический точечный и вибрационный массаж без звука и со звуками «М», «В». Упражнения для выведения звука вперёд: «Зеркало», «Расслабленный язык», «Игра в теннис», «Игра в мяч» со звуковыми сочетаниями «Эхо», «Камешки» на протяжных «ми-мэ-ма-мо-му-мы» и т.п.	2	1
Выбор репертуара.	Требования, предъявляемые к репертуару: а) идейно-художественная ценность произведения; б) законченность, сюжетная самостоятельность выбранного произведения или отрывка; в) соответствие вкусам и подготовленности слушателей; г) соответствие творческим возможностям исполнителя; д) необходимость использования определенных технических приемов. Необходимость жанрового разнообразия в репертуаре.	4	2
Разбор произведения.	Закрепление и совершенствование пройденного материала по орфоэпии, дикции, логики. Тема, идея, сверхзадача произведения. Событийный ряд. Конфликт. На примере конкретного репертуарного материала: рассказов В. Драгунского, В. Носова, И. Пивоваровой, Ю. Коринца, А. Алексина и др. увлечение темой рассказа.	4	2
Работа над басней.	Басня как вид произведения, при исполнении которого допускаются элементы театрализации. Исполнитель не перевоплощается в героев	4	2

	<p>басни, а одним-двумя характерными штрихами показывает их зрителю. Необходимость раскрывать через изображение зверей или вещей – героев басни – характеры людей, их взаимоотношения. Мораль басни – непосредственное обращение чтеца к зрителю. Публицистическое заострение мысли – основа содержания басни.</p> <p>Анализ проблематики и образной системы басен Эзопа, Ж. де Лафонтена, Г. Лессинга, И.А. Крылова, С. Михалкова и др.</p>		
МДК.02.04. Оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений			
Техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений			
Обязательные учебные занятия: М/групп.		6	
Значение и классификации технических средств в культурно-досуговых учреждениях.	<p>Значение технических средств в культурно-досуговой деятельности и их специфические признаки.</p> <p>Классификация технических средств и их основные функции.</p>	2	2
Звуковое и световое оборудование учреждений культуры.	<p>Светотехническое оборудование сцены.</p> <p>Звукотехническое обеспечение в культурно-досуговых учреждениях</p>	2	2
Фото и видео оборудование и технологии.	<p>Техника фотографии. Технология фотографии.</p> <p>Техника и технология видеосъемки.</p>	1	2
Дифференцированный зачет		1	3
Музыкальное оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений			
Обязательные учебные занятия: М/групп.		6	
Сюжетная музыка и её функции.	<p>Содержание</p> <p>Характеристика действующих лиц. Реакция действующего лица на звучащую музыку. Характеристика места и времени действия. Создание определённой атмосферы. Сюжетная музыка как внешняя примета быта или события.</p>	1	1
Условная музыка и её функции.	<p>Содержание</p> <p>Основные принципы использования условной музыки в театре. Условная</p>	1	1

		музыка и определение внутреннего смысла сцены. Способность условной музыки усиливать фантастическое в сценическом действии.		
Шумы театрализованном представлении. Музыкальные инструменты.	в	Содержание Драматургические возможности шумов. Разнообразие функций шумов. Шумы как выражение подтекста, внутреннего действия и психологического состояния персонажа. Деревянные духовые инструменты. Медные духовые инструменты. Струнные смычковые инструменты. Ударные инструменты. Ударные инструменты, имеющие определённую высоту звука и не имеющие определённой высоты звука. Аккордеон. Гитара. Рояль. Электромузыкальные инструменты.	1	1
Звукотехника театрализованном представлении.	в	Содержание Основные виды звукотехники. Разнообразие высокохудожественных эффектов. Основные художественные задачи и выразительные средства звукотехники при помощи режиссёра-постановщика.	1	1
Работа режиссёра над музыкальным оформлением театрализованного представления	над	Содержание Выражение многоплановости, пространственной иллюзии при помощи звуковой перспективы. Основные принципы работы режиссёра над музыкальным произведением. Музыка - один из важнейших элементов театрализованного представления.	1	1
Дифференцированный зачет			1	2
Самостоятельная внеаудиторная работа			3	
Создание звуко-шумовой партитуры новогоднего представления.			1	2
Подобрать сюжетную музыку к отрывку театрализованного представления.			1	2
Подобрать условную музыку к отрывку театрализованного представления.			1	2

4. Условия реализации ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие кабинета для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Организационно-творческая деятельность»;

учебных классов:

1. для индивидуальных занятий,
2. для групповых теоретических занятий,
3. для групповых практических занятий (репетиций);

залов:

- театрально-концертный (актовый) зал,
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- рабочие места для преподавателей,
- комплект учебно-методической документации,
- информационный стенд,
- комплект шкафов для хранения фоно-, видеотеки и учебно-методических материалов,
- пособия на электронных носителях;

Оборудование учебных классов для теоретических занятий:

- посадочные места по количеству студентов в группах,
- рабочее место для преподавателя,
- доска классная,
- доска интерактивная с программным обеспечением,
- информационный стенд;

Оборудование учебных классов для практических занятий (репетиций):

- сценическая площадка,
- одежда сцены (занавес, кулисы, задник, падуго),
- световое и звуковое оборудование;
- банкетки, кубы, палки, маты, ковролин,
- рабочие стулья и столы.

Технические средства обучения:

- ноутбук с программным обеспечением,
- видеоманитофон,
- телевизор,
- цветной принтер,
- мультимедиа проектор,
- экран.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику по профилю специальности в действующих организациях сферы культуры и искусства: Дворцы (дома) культуры, Дома

творчества, клубы и т.п. Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест при прохождении практики по профилю специальности должно отвечать требованиям, установленным для учреждений культуры и искусств клубного типа на территории РФ. С учреждениями культуры – базами практики, заключаются договоры на предмет прохождения практики студентами.

4.2. Информационное обеспечение обучения

- Абалкин Н.А. Система Станиславского / Н. А. Абалкин. – М., 1954.
- Абидова Л. История джаза и современных музыкальных стилей./ Л. Абидова «Турон Икбол», 2007.
- Азбука игры на фортепиано. Ростов-на-Дону. – изд. «Феникс», 2001.
- Аксенов В.С., Наумов А.П. Технические средства в культурно-просветительной работе. – М.: Просвещение, 1988.
- Актерский тренинг. Гимнастика чувств/ С.В. Гиппиус. – СПб Прайм-ЕВРОЗНАК, 2007.
- Алексеев А. Серьезное и смешное / А. Алексеев. - М., 1984.
- Алферова Л.Д. Речевой тренинг: дикция и произношение. – СПб.: Гос.театр академия, 2011.
- Аль Д.Н. Основы драматургии / Д.Н. Аль. - Л.: ЛГИК, 1988.
- Ардов А. Разговорные жанры эстрады и цирка / А. Ардов. - М., 1968.
- Базанов В.В. Техника и технология сцены. – Л., 1976.
- Березкин, В. Искусство оформления спектакля. – М., 1986.
- Богданов А.Г. Урок русского народного танца. – М. 1995.
- Буров А. Г. Актёр и образ / А. Г. Буров. – М., 1977.
- Бухвостова Л.В., Щекотихина А.С. Композиция и постановка танца. Орел, 2001.
- Вахтангов Е. Б. Записки. Письма. Статьи / Е. Б. Вахтангов. – М., 1989.
- Веретенников И.И. Белгородские карагоды. Белгород, 1993.
- Владимиров С.В. Действие в драме / С. В. Владимиров. – М., 1972.
- Гавдис С.И. Основы сценарного мастерства / С.И. Гавдис. – Орел, 2005. - 241 с.
- Гавдис С.И. Основы сценарного мастерства / С.И. Гавдис. – Орел, 2005. - 241 с.
- Гаймакова Б.Д., Макарова С.К., Новикова В.И., Оссовская М.П. Мастерство эфирного выступления. – М.: Аспект-пресс, 2004.
- Гиппиус С. Гимнастика чувств / С. Гиппиус. – М., 1967.
- Голейзовский К. Образцы русской народной хореографии. - М., 1964.
- Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. «Феникс», 2007.
- Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Вахтангова. М.: «Искусство», 1957.
- Градова К. Театральный костюм. – М.: СТД, 1987.
- Гребенщиков С.М. Сценические белорусские танцы Минск, 1974.

- Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. Классика-XXI, 2006.
- Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М., 2004.
- Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. М.2003.
- Джексон Ш. Костюм для сцены. – М., 1986.
- Добровольская В.В. Распевки в школьном хоре. Метод. реком. руков. дет. хоров.- М., «Вирта», 1987.
- Енукидзе Н.И. Популярныe музыкальные жанры из серии «Уникум». - М., «Классика», 2002.
- Загуменов А.П. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты. – М., 2003.
- Закиров А.З. Семь уроков сценического движения. – М., 2009.
- Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра.
- Захава Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра / Б. Е. Захава. – М., 1978.
- Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей.- АСТ, «Астрель», 2007.
- Каминский М.В. Мороз В.Н. Основы сценического движения. – М.: 2004.
- Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – СПб.: Сова, 2000.
- Кидл Мэри. «Сценический костюм». – М.: «Арт-родник», 2004.
- Климов А. Основы русского народного танца. М., 2004.
- Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным. – М.: «Искусство», 1971.
- Кнебель М.О. Поэзия педагогики / Под ред Н.А. Крымова. – М.: ВТО. 1984. – 526с.
- Кнебель М. И. Вся жизнь / М. И. Кнебель. – М., 1967.
- Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли / М. О. Кнебель. - М.: Искусство, 1982.
- Козлянинова И.П., Промтова И.Ю. Сценическая речь. – М.: ГИТИС, 2006.
- Козюренко Ю.И. Основы звукорежиссуры в театре: Учеб. пособие для театр. учеб. заведений. - М.: Искусство, 1975. - 248 с.
- Коллиер Д.Л. «Становление джаза». – М., 1984.
- Комякова Г. Слово в драматическом театре. – М.: ВЦХТ, 2012.
- Конович А.А. Театрализованные праздники и обряды СССР / А.А. Конович. - М.: Высшая школа, 1990.- 421с.
- Кох И.Э. Основы сценического движения. Издательство: Планета музыки, Лань, 2010.
- Кристи Г. В. Воспитание актёра школы Станиславского / Г. В. Кристи. – М., 1968.
- Кристи Г. В. Основы актёрского мастерства / Г. В. Кристи. – М., 1971.
- Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.: АСТ «Техникс», 2003.

- Кузнецов Е. Из прошлого русской эстрады / Е. Кузнецов. - М., 1958.
- Львов Н.А. Грим и образ. – М.: ВЦСПС Профиздат. 1960. – 60 с.
- Марголин Л.М. Музыка в театрализованном представлении. – М.: Советская Россия, 1981.
- Марков О.И. Принципы и приемы режиссуры клубных театрализованных представлений / О.И. Марков. - Новосибирск, 1986. – 372 с.
- Марков О.И. Сценарно-режиссерские основы художественно педагогической деятельности клуба / О.И. Марков. - М., 1988. - 432 с.
- Медушевский В.В. «Пластическое интонирование»./Метод. пособие для учит. СПб.: Юность, 1988.
- Мейерхольд В. Э. Статьи. Письма. Беседы / В. Э. Мейерхольд. – М., 1958.
- Менабени. «Методика обучения сольному пению».
- Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
- Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. – М., 1981.
- Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства / Ю.А. Мочалов. - М., 1981. – 276 с.
- Назайкинский Е. Звуковой мир музыки. - М., 1988.
- Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке. – М., 2003.
- Немерович-Данченко В.И. О творчестве актёра / В. И. Немерович-Данченко. – М., 1973.
- Немеровский А. Пластическая выразительность актера. М.: «ГИТИС», 2010.
- Немирович-Данченко В.И. Статьи, речи, беседы, письма. М., «Искусство», 1953.
- Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. Система Станиславского в действии.
- Новицкая Л. П. Тренинг и муштра / Л. П. Новицкая. – М., 1969.
- Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. – М.: ВЦХТ, 2008, - 192 с.
- Петров В. А. Нулевой класс актёра / В. А. Петров. – М., 1985.
- Петрова Л.А. Техника сценической речи. – М.: ВЦХТ, 2010.
- Полищук В. Библия актёрского мастерства. Уникальное собрание актёрских тренингов по методикам величайших режиссёров / В. Полищук Э. Сарабьян. – М.: АСТ, 2014.
- Попов А. Д. Творческое наследие 1-3 т.т. / А. Д. Попов. – М., 1979.
- Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: «Музыка», 2005.
- Савкова З.Н. Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство, 1975.
- Силин А.Д. Площади - наши палитры / А.Д. Силин. - М.: Сов. Россия, 1982, 371 с.
- Силин А.Д. Театр выходит на площадь / А.Д. Силин. - М., 1991, 417 с.

- Силин А.Д. Специфика работы режиссера при постановке массовых театрализованных представлений под открытым небом и на нетрадиционных сценических площадках / А.Д. Силин. - М., 1987, 273 с.
- Синтия Л., Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. – М.: КУДИЦ – ОБРАЗ», 2003.
- Станиславский К. С. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. - М., "Искусство", 1957.
- Станиславский, К. С. Собрание сочинений 1-8 т.т. / К. С. Станиславский. – М., 1954.
- Старшинов Э.С. Специфика режиссерской работы в условиях художественной самодеятельности. Учебное пособие. – Л., 1982.
- Степанова Л. Народные сюжетные танцы. 1969.
- Студия звукозаписи. Интернет. <http://www.petelin.ru/books/studio/11.htm>
- Сыромятникова И. Взаимосвязь грима, прически и костюма в создании сценического образа. Искусство грима и макияжа. – М.: РИПОЛ классик, 2005.
- Сыромятникова И.С. Технология грима: практ. Пособие. – М.: Высш.шк. 1991. – 175с.
- Сюжетные народные танцы. - М., 1964.
- Теория драмы: Учебно-методический комплекс для студ. высш. учеб. заведений культуры и искусств / А.Ю. Титов. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, Издатель А.В. Воробьев, 2007. – с. 217.
- Типы микрофонов. Интернет. <http://rus.625-net.ru/archive/z0803/r2.htm>
- Ткаченко Т. Народные танцы. - М., 1975.
- Товстоногов Г.А. О профессии режиссера. М. ВТО, 1965.
- Товстоногов В. А. Зеркало сцены 1-2 т.т. / В. А. Товстоногов. – М., 1982.
- Топорков В. О. О технике актёра / В. О. Топорков. – М., 1958.
- Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. – М.: Просвещение, 1976.
- Уварова Е. Русская советская эстрада / Очерки истории В 3-х Т. / Е. Уварова. - М., 1981.
- Уральская В., Соколовский Ю. Народная хореография. - М., 1972.
- Устинова Т.А. Русский народный танец. - М., 1976.
- Федорова И.Е.«Школа современного танца».
- Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. – М., 1994.
- Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений. - М., 1981.
- Чечётин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений / А.И. Чечётин. - М.: Просвещение, 1981, 419 с.
- Чистюхин И. О драме и драматургии / И.Н. Чистюхин. – 2002. – 293 с.
- Шароев И. Многоликая эстрада. / И. Шароев. - М.,1995.

- Шароев И. Режиссура эстрады и массовых представлений. / И. Шароев. -М., 1986.
- Шереметьевская Н. Танец на эстраде. - М., 1985.
- Школа выразительного искусства. Выпуск 9. – М., 1968.
- Энциклопедия эстрады. Лексикон. М. 2000.
- Эфрос А. В. Собрание сочинений 1-4 т.т. / А. В. Эфрос. – М., 1993.

Интернет-ресурсы:

- www.lorena-msk.ru/test1.htm
- www.gothic.su/forum/archive/index.php/1705.html
- <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/6574>
- <http://pmatsuk.narod.ru/teatr-knigi.html>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Программа профессионального модуля ПМ.02.Организационно-творческая деятельность по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность по виду Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений базовой подготовки реализуется в течение всего периода обучения.

Организация учебного процесса и преподавание профессионального модуля в современных условиях основывается на инновационных психолого-педагогических подходах и технологиях, направленных на повышение эффективности преподавания и качества подготовки слушателей.

В процессе обучения основными методами организации и реализации образовательного процесса являются: лекции, семинары, самостоятельная работа студентов, контрольные работы, консультации, различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний, практические занятия, мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов, творческие выступления, показы, рефераты, производственная практика, итоговая аттестационная работа.

Методы, направленные на теоретическую подготовку, формируют у системное представление об изучаемых разделах профессионального модуля, обеспечивают усвоение ими основных дидактических единиц, готовность к восприятию профессиональных технологий и инноваций, а также способствуют развитию интеллектуальных способностей.

Основная часть занятий — практические занятия, которые обеспечивают приобретение и закрепление необходимых навыков и умений, формирование профессиональных компетенций, готовность к самостоятельной и индивидуальной работе, принятию ответственных решений в рамках профессиональной компетенции.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть профессионального модуля, выполняется в ходе внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями педагога. Она включает в себя работу с

литературой, интернетом; самостоятельное изучение лекций; подготовку сообщений, докладов по выбранной теме; отработку практических умений, самостоятельную организацию репетиций и т.п., и способствует развитию познавательной активности, творческого мышления слушателей, прививает навыки самостоятельного поиска информации, а также формирует способность и готовность к самосовершенствованию, самореализации и творческой адаптации, формированию общих компетенций. Самостоятельная работа выполняется по месту работы, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа подкреплена учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видеоматериалы.

Занятия по дисциплинам модуля проводятся в форме подгрупповых (до 15 человек).

В ходе изучения профессионального модуля предусматривается прохождение производственной (90 часов) практики.

Производственная практика реализуется концентрированно и представляет собой организационно-творческую деятельность под руководством преподавателей на производственных базах.

Для прохождения практики с учреждением, в котором проводится данный вид практики, заключается договор о сотрудничестве.

По каждому виду производственной практики предусматриваются соответствующие программы и формы отчетности. По итогам производственной практики проводится аттестация с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам «Основы режиссерского и сценарного мастерства», «Исполнительская подготовка» и «Техника речи и художественное слово», «Оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений»:

1. наличие высшего образования, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (доля преподавателей – 100 % в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс);
2. наличие среднего профессионального образования и государственных почетных званий в соответствующей профессиональной сфере или наличие среднего профессионального образования и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет (доля преподавателей – до 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование);
3. прохождение курсов повышения квалификации не реже 1 раза в 3 года для осуществления художественно-творческой и методической работы.

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02. ОРГАНИЗАЦИОННО ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Контроль и оценка результативности освоения профессионального модуля ПМ.02, МДК, разделов МДК и самостоятельной работы осуществляется преподавателем в процессе проведения опроса, тестирования, выполнения индивидуальных заданий, проектов, контрольных работ и определяется наличием активных методов контроля:

- *текущий контроль успеваемости*, т. е. регулярное отслеживание уровня усвоения материала на практических занятиях, фронтальный, индивидуальный опрос, беседа, письменная контрольная работа, тестирование);
- *самоконтроль*, осуществляемый в процессе изучения разделов МДК при подготовке к контрольным мероприятиям;
- *промежуточный контроль* осуществляется в соответствии с учебным планом:

МДК.02.01. - экзамен;

МДК.02.02. - дифференцированный зачет;

МДК.02.03. - экзамен;

МДК.02.04. - дифференцированный зачет.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).	Планирование работы коллектива народного художественного творчества, досугового формирования (объединения). Разработка тематического плана работы. Подбор и разработка методического обеспечения коллектива народного художественного творчества, досугового формирования (объединения).	- зачеты, - выполнение практических заданий, - тесты, - экзамены, - наблюдение комиссии, в состав которой входят преподаватели и работодатели.
ПК 2.2. Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.	Разработка сценарного плана культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, эстрадной программы.	- зачеты, - выполнение практических заданий, - контрольные работы, - тесты, - защита и презентация творческих работ, - экзамены, - наблюдение комиссии, в состав которой входят преподаватели и

		работодатели.
ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.	Планирование организационной и репетиционной работы в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ. Составление графика репетиций. Создание условий для эффективных репетиций.	- зачеты, - выполнение практических заданий, - контрольные работы, - тесты, - творческие показы, - защита и презентация творческих работ, - экзамены, - наблюдение комиссии, в состав которой входят преподаватели и работодатели.
ПК 2.4. Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.	Владение современными методиками в профессиональной работе. Использование технических средств в организационной и репетиционной работе.	- зачеты, - выполнение практических заданий, - тесты, - творческие показы, - защита и презентация творческих работ, - экзамены, - наблюдение комиссии, в состав которой входят преподаватели и работодатели.
ПК 2.5. Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.	Владение игровыми технологиями и умение их применять в профессиональной деятельности.	- зачеты, - выполнение практических заданий, - тесты, - творческие показы, - защита и презентация творческих работ, - экзамены, - наблюдение комиссии, в состав которой входят преподаватели и работодатели.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- обоснование социальной значимости своей квалификации, - проявление точности, аккуратности, внимательности	Характеристика деятельности студентов в период прохождения учебной и производственной

	при выполнении заданий, - участие в конкурсах, фестивалях, НПК.	практик. Наблюдение за деятельностью студентов в процессе освоения ПМ
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- организация собственной деятельности в соответствии с образовательными целями и задачами, - определение и выбор способов решения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества выполнения.	Характеристика деятельности студентов в период прохождения учебной и производственной практик. Наблюдение за деятельностью студентов в процессе освоения ПМ.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	- нахождение и принятие самостоятельных решений по возникающим проблемам, - поиск и выбор решений в нестандартных ситуациях, - прогнозирование последствий принятых решений.	Характеристика деятельности студентов в период прохождения учебной и производственной практик. Наблюдение за деятельностью студентов в процессе освоения ПМ.
ОК 4. Осуществлять поиск и информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- поиск и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Характеристика деятельности студентов в период прохождения учебной и производственной практик. Наблюдение за деятельностью студентов в процессе освоения ПМ. Выполнение исследовательской работы.
ОК 5. Использовать информационно- коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- грамотное использование информационно-источников для анализа, оценки и извлечения информационных данных, необходимых для совершенствования профессиональной деятельности, - владение приемами работы с компьютером, электронной почтой, интернетом, активное применение ИКТ в профессиональной	Характеристика деятельности студентов в период прохождения учебной и производственной практик. Наблюдение за деятельностью студентов в процессе освоения ПМ. Выполнение исследовательской работы.

	деятельности.	Создание презентаций.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	- знание и применение в своей работе основ корпоративной культуры, Эффективное взаимодействие с коллегами и руководством.	Характеристика деятельности студентов в период прохождения учебной и производственной практик. Наблюдение за деятельностью студентов в процессе освоения ПМ.
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	- ответственное отношение к результатам выполнения профессиональных обязанностей, - проведение самоанализа результатов собственной работы.	Характеристика деятельности студентов в период прохождения учебной и производственной практик. Наблюдение за деятельностью студентов в процессе освоения ПМ. Выполнение исследовательской работы.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- владение механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности.	Характеристика деятельности студентов в период прохождения учебной и производственной практик. Наблюдение за деятельностью студентов в процессе освоения ПМ. Выполнение исследовательской работы.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности, - участие во внеаудиторных мероприятиях.	Характеристика деятельности студентов в период прохождения учебной и производственной практик. Наблюдение за деятельностью студентов в процессе освоения ПМ. Выполнение исследовательской работы.

5. Оценочные материалы

Контрольное тестирование
по дисциплине «Народное художественное творчество»
ФИО слушателя _____

Вариант 1

1. Кто на Руси был представителем средневековой карнавально-смеховой культуры?

- а) воины-дружинники;
- б) калики перехожие;
- в) скоморохи;

2. Как называлась религия древних славян?

- А) анимизм;
- Б) тотемизм;
- В) язычество.

3. Кто такая Макошь согласно верованиям древних славян?

- А) богиня Любви, красоты, плодородия;
- Б) богиня судьбы, счастья, женской доли, рукоделия;
- В) богиня радости, солнечного света, весны.

4. Этимология понятия «фольклор»?

- а) народное познание;
- б) художественная деятельность;
- в) народное ремесло;

5. Наиболее древний жанр народного художественного творчества, устный или записанный рассказ о фантастических событиях, богах и героях в фольклоре разных народов:

- а) былины;
- б) мифы;
- в) сказки;

6. Как называется соревновательный русский народный танец?

- а) Ручеек;
- б) Хоровод;
- в) Перепляс;
- г) Барыня.

7. Кем являлся в славянской мифологии бог Перун?

- А) бог грома, грозы, молнии, войны, огня;
- Б) бог солнечного диска, бог благополучия;
- В) бог скота, пастушества, богатства, благополучия.

8. Что такое театр «Живая газета»?

- А) театр рабочей молодежи;
- Б) агитационный эстрадный театральный коллектив, пропагандирующий революцию и новое революционное массовое искусство
- В) представление, основанное на газетном материале или на остро злободневных фактах жизни.

9. Какой народный обряд включает в себя зрелище, традиции, обычаи, церковное действие, художественную деятельность:

- а) любой народный праздник;
- б) русская свадьба;
- в) аграрная магия и ее обряды.
- г) это форма фольклорного театра.

10. Когда же тульский мастер Иван Сизов смастерил первую русскую гармошку?

- а) 1909;
- б) 1718;
- в) 1830;

11. Дайте определение понятию «вертеп».

- А) разновидность народного кукольного театра, предназначенного для представления евангельского сюжета о рождении в пещере Иисуса Христа;
- Б) особого стиля картинка с текстом и без него; вид графики, рассчитанный на массового читателя;
- В) народный театр движущихся картинок с комментариями к ним.

12. Дайте определение понятию «лубок».

- А) разновидность народного кукольного театра, предназначенного для представления евангельского сюжета о рождении в пещере Иисуса Христа;
- Б) особого стиля картинка с текстом и без него; вид графики, рассчитанный на массового читателя;
- В) народный театр движущихся картинок с комментариями к ним.

13. На какие циклы в зависимости от места развития сюжета делятся былины?

- А) киевский, новгородский;
- Б) киевский, псковский;
- В) киевский, московский.

14. Какова главная задача волшебной сказки?

- А) испытать героя;
- Б) наказать героя;
- В) удивить героя.

15. Что является прообразом театрального искусства?

- А) балаганный театр;
- Б) скомороший театр;
- В) ряжение и маскирование первобытного охотника;

16. К какому жанру относится песня «Посев льна»?

- А) трудовые песни;
- Б) бурлацкие песни;
- В) рекрутские песни.

17. С именем какого правителя связано появление в России салонных бальных танцев?

- А) Петр I;

- Б) Павел I;
- В) Николай I;

18. Дайте определение понятию «частушка»

- А) короткая, исполняющаяся в быстром темпе рифмованная песенка, отклик на события общественно-политического или бытового характера
- Б) рифмованный стишок, состоящий в большинстве случаев из придуманных слов со строгим соблюдением ритма
- В) народно-поэтическая шутка, заключается в умышленном подборе слов, трудных для правильной артикуляции при быстром и многократном повторении

Контрольное тестирование

по дисциплине «Народное художественное творчество»

ФИО слушателя _____

Вариант 2

1. Кто такая Лада согласно верованиям древних славян?

- А) богиня Любви, красоты, плодородия;
- Б) богиня судьбы, счастья, женской доли, рукоделия;
- В) богиня радости, солнечного света, весны.

2. Кем являлся в славянской мифологии бог Велес?

- А) бог грома, грозы, молнии, войны, огня;
- Б) бог солнечного диска, бог благополучия;
- В) бог скота, пастушества, богатства, благополучия

3. Кто из ученых в 1846 г. впервые предложил термин «фольклор»:

- а) А.Н.Афанасьев;
- б) В. Я. Пропп;
- в) У. Дж. Томс;

4. Праздничный недельный цикл, сохранившийся на Руси с древности.

Его обряды связаны с проводами зимы и встречей весны:

- а) Святки;
- б) Пасха;
- в) Масленица;

5. Расшифруйте аббревиатуру ТРАМ

- А) Театр Российской Армии;
- Б) Театр русской агитационной молодежи;
- В) Театр рабочей молодежи.

6. Что такое театр «Синяя блуза»?

- А) театр рабочей молодежи;
- Б) агитационный эстрадный театральный коллектив, пропагандирующий революцию и новое революционное массовое искусство
- В) представление, основанное на газетном материале или на остро злободневных фактах жизни.

7. Дайте определение понятию «былина».

- А) краткое сказание, нравоучительное стихотворение, вымышленный рассказ;
- Б) устный рассказ о встрече с фантастическими существами: домовыми, лешими, водяными и пр.;
- В) героическая песня, возникшая как выражение исторического сознания русского народа в эпоху Киевской Руси.

8. Дайте определение понятию «раек».

- А) разновидность народного кукольного театра, предназначенного для представления евангельского сюжета о рождении в пещере Иисуса Христа;
- Б) особого стиля картинка с текстом и без него; вид графики, рассчитанный на массового читателя;
- В) народный театр движущихся картинок с комментариями к ним.

9. Кого в русских былинах называли поляницами?

- А) женщин-богатырей;
- Б) жен богатырей;
- В) цыганок.

10. Героem какого былинного цикла является Добрыня Никитич?

- А) Киевского;
- Б) Новгородского;
- В) Псковского.

11. К какому жанру относится песня «Эй, ухнем»?

- А) трудовые песни;
- Б) бурлацкие песни;
- В) рекрутские песни.

12. К какому жанру относится песня «Солдатушки – бравы ребятушки»?

- А) исторические песни;
- Б) бурлацкие песни;
- В) рекрутские песни.

13. Дайте определение понятию «скороговорка»

- А) короткая, исполняющаяся в быстром темпе рифмованная песенка, отклик на события общественно-политического или бытового характера
- Б) рифмованный стишок, состоящий в большинстве случаев из придуманных слов со строгим соблюдением ритма
- В) народно-поэтическая шутка, заключается в умышленном подборе слов, трудных для правильной артикуляции при быстром и многократном повторении

14. Вид русского фольклора, которое существует до сих пор. Имеет разные названия: по песне ("Камаринская", "Сени"), иногда - по количеству участников ("Парная", "Четвёрка"), или же название определяет его сюжет ("Плетень", "Воротца"):

- а) фольклорный театр;
- б) народные игры;
- в) народный танец;
- г) народные песни.

15. Основоположник книгопечатания в России:

- а) А. С. Пушкин;
- б) Петр I;
- в) Иван Федоров;
- г) Екатерина Великая.

17. Какое из этих блюд русской кухни обычно использовалось как ритуальное?

- а) борщ;
- б) кутья;
- в) квас;
- г) пряники.

18. Как называется русский день влюбленных?

- а) день Святого Валентина;
- б) день Петра и Февронии;
- в) Купало (Иванов день, Иван Купала);
- г) Масленица.

КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕСТ

по МДК.01.01. Организация социально-культурной деятельности

(раздел Социально-культурная деятельность)

слушателя 2 курса _____ (ФИО)

ДППП по специальности Социально-культурная деятельность

преподаватель Кочурова А.Л.

Вариант 1

1. Вставьте пропущенное слово

«Набор инструментов» идейно-эмоционального воздействия на сознание и чувства людей это _____ работы учреждения культуры.

- а) методы б) формы в) средства

2. Подчеркните ответ

Совокупность различных игр, состязаний, конкурсов, театрализаций, объединенных общей темой и сюжетом.

- а) сюжетно-игровая программа в) вечер отдыха
б) концерт г) беседа

3. Дополните предложение

Круг жизненных явлений отобранных и освещенных автором это -

- а) сценарий б) тема в) сюжет г) идея

4. Перечислите виды конкурсных программ в зависимости от их содержания:

-
-
-
-
-

5. Отметьте галочкой

Формы работы в организациях культуры – это

- 1) пути достижения поставленных целей
2) способы организации людей и подачи материала
3) средства отбора и подачи материала

6. Дайте правильный ответ

_____ - это исконно русский вид досуга. Они появились в Древней Руси и пользовались огромной популярностью. Существовали определённые виды – это «один на один» или «сам на сам», «свалка» или «цепка», «стенка на стенку».

7. Подчеркните личностные качества ведущего

а) общительность б) актерское мастерство в) такт г) находчивость д) импровизация е) эрудиция ж) чувство юмора з) специальные знания и) музыкальные способности к) обаяние.

8. Напишите определение

Игра - это _____

9. Раскройте функции досуга:

1) рекреационная -

2) развлекательная -

3) развивающая -

10. Подчеркните правильные ответы:

Функции игры: 1) воспитательная, 2) познавательная, 3) коммуникативная, 4) гедонистическая, 5) терапевтическая, 6) спортивная, 7) рекреативно-оздоровительная; 8) психологическая, 9) коррекционная, 10) диагностическая, 11) публицистическая, 12) компенсаторная, 13) развлекательная.

11. Поставьте по порядку этапы подготовки игровой программы

Участники их количественный состав и возраст аудитории; Выбор темы и определение цели; Время проведения и длительность программы; Особенности помещения и место проведения программы; Наличие реквизита; Ведущий; Направление программы; Вид программы; Оформление; Призы и сувениры; Содержание.

12. Раскройте функции СКД

1) информационно-просветительная -

б) развивающая -

в) культурно-творческая -

г) рекреативно-оздоровительная -

13. Дополните предложение

_____ - это форма организации досуга, которая была присуща Западно-Европейской культуре. В России получает распространённость с 18 века, во времена правления Петра 1.

14. Вставьте правильный ответ:

_____ - это деятельность работников культуры, направленная на сохранение, возрождение и распространение культурных ценностей.

_____ - это язык, диалект, говоры, фольклор, произведения искусства, литература, нравственные идеалы.

_____ – это материальные и духовные ценности, созданные в прошлом и имеющие общественную значимость до наших дней.

_____ – это условия и услуги, предоставляемые физическим и юридическим лицам.

_____ – это деятельность по созданию новых произведений.

_____ – физическое лицо, участвующее в создании сохранение, возрождение и распространение культурных ценностей.

_____ – это совокупность материальных и духовных ценностей, имеющих общероссийское значение

_____ – это политика государства в области культуры.

Культурная деятельность

Культурное наследие

Культурные ценности

Творческая деятельность

Культурные блага

Государственная культурная политика

Творческий работник

Культурное достояние

15. Свободное время – это

а) время незанятое делами производственной и жизненной необходимостью.

б) термин, который начал употребляться на Руси с 15 века и подразумевает отдых.

в) часть нерабочего времени, предназначенного для физического, духовного, интеллектуального развития человека, для его самореализации.

16. Перечислите формы работы с семьей:

17. Соедините стрелочками:

Организации культуры:

Организации искусства:

Библиотека, музей и выставка, парк культуры и отдыха, театр драмы, филармония, учреждения культуры клубного типа, театр оперы и балета.

18. Подчеркните ответ.

Учреждение, занимающееся собиранием, изучением, хранением и экспонированием предметов-памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской деятельностью.

-Библиотека

- Парк культуры и отдыха

-Музей

- Театр

КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕСТ

по МДК.01.01. Организация социально-культурной деятельности

(раздел Социально-культурная деятельность)

слушателя 2 курса _____ (ФИО)

ДППП по специальности Социально-культурная деятельность

преподаватель Кочурова А.Л.

Вариант 2

1. Впишите верный ответ

_____ – это деятельность работников культуры, направленная на сохранение, возрождение и распространение культурных ценностей.

_____ – это язык, диалект, говоры, фольклор, произведения искусства, литература, нравственные идеалы.

_____ – это материальные и духовные ценности, созданные в прошлом и имеющие общественную значимость до наших дней.

_____ – это условия и услуги предоставляемые физическим и юридическим лицам.

_____ – это деятельность по созданию новых произведений.

_____ – человек, участвующий в создании новых произведений.

_____ – это совокупность материальных и духовных ценностей, имеющих общероссийское значение

_____ – это политика государства в области культуры.

Культурная деятельность

Культурное наследие

Культурные ценности

Творческая деятельность

Культурные блага

Государственная культурная политика

Творческий работник

Культурное достояние

2. Отметьте галочкой

Формы работы в организациях культуры – это

а) пути достижения поставленных целей

б) способы организации художественного материала и способ организации материала воздействия на чувства людей

в) способы отбора и подачи материала

3. Подчеркните

верный

ответ

Наивысшая точка мероприятия

а) блок

г) завязка

в) кульминация

д)

конфликт

4. Дайте правильный ответ

_____ это форма работы, позволяющая выявить победителей, в основе которой лежит состязание с определенными правилами и условиями на проявление выдумки, инициативы, изобретательности, творчества, эрудиции.

5. Продолжите предложение

Массовыми, групповыми, индивидуальными бывают

а) методы б) средства в) формы

6. Дополните предложение

_____ - это форма организации досуга, которая была присуща Западно-Европейской культуре. В России получает распространённость с 18 века, во времена правления Петра.

7. Обведите кружком правильные ответы

Игры классифицируются по:

а) возрасту б) характеру в) инструкции г) содержанию д) признакам е) времени действия ж) национальной принадлежности з) месту проведения и) числу участников

8. Дополните предложение

_____ - эта форма заимствована из Западно-Европейской культуры. Это театрализованное шествие. Впервые в нашей стране проводился 1 января 1700 года и был посвящён празднованию Нового года.

9. Распределите в нужную колонку:

Организации культуры:

Организации искусства:

Библиотека, музей и выставка, парк культуры и отдыха, театр драмы, филармония, учреждения культуры клубного типа, театр оперы и балета.

10. Дайте правильный ответ

Относительно устойчивая совокупность индивидов, сформированная в процессе удовлетворения их интереса к определенным источникам информации.

а) аудитория в) монтажный лист
б) молодежь г) методы

11. Напишите методiku (этапы) проведения игровой программы

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

12. Раскройте функции СКД

а) информационно-просветительная -

б) развивающая -

в) культурно-творческая -

г) рекреативно-оздоровительная -

13. Дополните предложение

_____ - информационное, культурное, образовательное учреждение, располагающее организованным фондом тиражированных документов и предъявляющее их во временное пользование физическим и юридическим лицам.

14. Подчеркните родовые методы

а) метод монтажа

б) метод исследования

в) метод театрализации

г) метод контрастности

д) метод игры

е) иллюстрирования

15. Перечислите функции семьи

16. Подчеркните верный ответ

Учреждение культуры, представляющее собой участок земли с аллеями, водоемами и растительностью, предназначенное для прогулок, развлечения, проведения праздников и работы аттракционов.

- а) любительское объединение
- б) музей
- в) парк культуры и отдыха
- г) филармония

17. Перечислите организации, относящиеся к учреждениям клубного типа

18. Укажите подробное литературное описание действия, предназначенное для сценической площадки, на основе которого создаются театрализованные представления, концерт, игровая программа.

- сценарий
- монтаж
- сюжет
- ремарка

КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕСТ

по МДК.01.01. Организация социально-культурной деятельности

(раздел Основы экономики социально-культурной сферы)

слушателя 2 курса _____ (ФИО)

ДППП по специальности Социально-культурная деятельность

преподаватель Шабалина Н.Н.

1. Подберите предложенные термины к данным определениям понятий:

_____ - отношения по поводу производства, распределения, обмена и потребления товаров и услуг.

а) экономические отношения;

б) культурные отношения.

2. Что относится к наиболее важным методам экономики культуры?

3. С какими циклами дисциплин связана наука экономика культуры?

а) экономическим и математическим;

б) философией и естествознанием;

в) экономическим и культурологическим.

4. Из каких блоков состоит отрасль «культура и искусство»?

а) «организация культуры»;

б) «организация искусства»;

в) «организация культуры» и «организация искусства».

5. Что входит в систему Минкультуры России:

а) памятники истории и культуры;

б) творческие союзы;

в) ДОСААФ;

г) кинематография;

д) архивы.

6. На какие учреждения подразделяются клубные (культурно-досуговые) учреждения:

а) дворцы и Дома культуры;

б) социокультурные комплексы;

в) библиотеки;

г) театры.

7. Какие факторы, влияющие на размещение объектов культуры, Вы знаете?

8. Ресурсы культуры подразделяются на:

а) ресурсы производства;

б) ресурсы потребления;

в) трудовые ресурсы;

г) материальные ресурсы;

д) финансовые ресурсы.

9. Услуга культуры - это?

- а) важнейший ресурс развития страны в целом и отдельных территорий, решения стоящих перед ними социально-экономических задач;
- б) целесообразная культурная деятельность, существующая в форме полезного эффекта труда.

10. Объекты собственности в культуре:

- а) памятники истории и культуры;
- б) денежные средства;
- в) муниципальные образования.

11. Методы управления экономической деятельностью:

- а) административные и экономические;
- б) административные, экономические и социально-психологические;
- в) финансовые и стимулирующие.

12. Подберите предложенные термины к данным определениям понятий _____ - важнейшая составная часть системы хозяйствования, включающая разработку, реализацию планов и контроль их исполнения.

- а) финансирование;
- б) планирование;
- в) ценообразование.

13. Соотнесение планов по срокам и уровням планирования это:

- а) перспективный подход;
- б) системный подход.

14. Для определения нормативных затрат могут использоваться следующие методы:

- а) нормативный и структурный;
- б) структурный и экспертный;
- в) нормативный, структурный и экспертный.

15. Документ, устанавливающий требования к составу, качеству и (или) объему, условиям, порядку и результатам оказания государственных услуг – это:

- а) план;
- б) государственное задание;
- в) закон.

16. На основании чего осуществляется финансирование казенного учреждения:

- а) сметы;
- б) задания;
- в) плана.

17. Документ, устанавливающий в соответствии с классификацией расходов бюджетов лимиты бюджетных обязательств казенного учреждения – это:

- а) план;
- б) государственное задание;

- в) закон;
- г) бюджетная смета.

18. Типы государственных и муниципальных учреждений

19. Какое государственное учреждение оказывает государственные(муниципальные) услуги, выполняет работы и исполняет государственные (муниципальные) функции:

- а) казенное;
- б) автономное;
- в) бюджетное.

20. Виды программ культурного развития:

- а) федеральные;
- б) региональные и территориальные;
- в) федеральные, региональные и территориальные.

21. Какие программы культурного развития направлены на решение задач, приоритетных для всей страны:

- а) территориальные;
- б) федеральные;
- в) региональные.

22. Каналы финансирования государственных и муниципальных учреждений:

- а) прямое и косвенное бюджетное финансирование;
- б) внебюджетные средства;
- в) внебюджетные средства, прямое и косвенное бюджетное финансирование.

23. Доходы, получаемые от ведения деятельности: оказание платных услуг, использования имущества называются:

- а) бюджетными средствами;
- б) внебюджетными средствами.

24. Как называется процесс формирования и изменения цен, определение их уровней, соотношений, структуры:

- а) планирование;
- б) ценообразование.

25. Цены на услуги культуры служат _____ отношений между их производителями, потребителями и государством

- а) регулятором;
- б) субъектом;
- в) затратами.

26. Функции заработной платы:

- а) гарантирующая;
- б) стимулирующая;
- в) гарантирующая и стимулирующая.

27. Формы оплаты труда:

- а) повременная;
- б) повременная и сдельная;
- в) сдельная и коллективная.

28. В современной науке слово «культура» используется в отраслевом смысле как:

- а) отрасль национальной экономики;
- б) совокупность отраслей духовного производства, связанная с непосредственным воздействием на человека.

29. Экономические взаимоотношения людей по поводу сохранения, создания, распространения и потребления культурных благ и ценностей, то есть конкретные формы действия экономических законов применительно к сфере культуры – это:

- а) предмет экономики;
- б) метод экономики;
- в) функции экономики.

30. Что относится к блоку «организации искусства»

- а) музеи;
- б) театры;
- в) клубные учреждения.

6. Методические материалы

ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

по МДК.01.01. Организация социально-культурной деятельности

1. Социокультурная значимость досуга.
2. Зарождение досуговых форм в России.
3. Посиделки, кулачные бои как форма крестьянского досуга.
4. История возникновения балов, карнавалов и особенности их организации в современных условиях.
5. История развития, значение и современная классификация традиционных обрядов и праздников.
6. Инфраструктура культуры.
7. Понятие «клуб» и его социальные функции.
8. Общая характеристика средств, форм и методов социально-культурной деятельности.
9. Сценарий как основа культурно-досуговой программы.
10. Виды познавательно-развлекательных программ и методика их подготовки и проведения.
11. Концерт и его виды. Методика подготовки и проведения концертной программы.
12. Общая методика и проведение культурно-досуговой программы.
13. Профессиональное мастерство специалистов культурно-досуговой деятельности.
14. Частные методики в культурно-досуговой деятельности.
15. Исследовательские технологии социально-культурной деятельности.
16. Законодательные основы социально-культурной деятельности.
17. Технология общения в социально-культурной деятельности.
18. Клубная драматургия. Досуговые вечера и методика их подготовки.

19. Просвещение и возникновение социально-культурных общностей в XVIII веке.
20. Общественно-просветительное движение и досуг в России в XIX- начале XX веков.
21. Дифференциация аудитории культурно-досуговых учреждений.
22. Культурно-досуговая работа с детьми младшего школьного возраста.
23. Культурно-досуговая работа с подростками.
24. Культурно-досуговая работа со старшеклассниками.
25. Организация культурно-досуговой работы с молодёжной аудиторией.
26. Особенности культурно-досуговой работы с пожилыми и одинокими людьми.
27. Культурно-досуговая работа с людьми с ограниченными возможностями.
28. Организация семейного досуга в учреждениях культуры.

Темы контрольных работ по разделу Основы экономики социально-культурной сферы

7. Культура и кинематография как вид деятельности (характеристика, структура, продукты труда).
8. Основные тенденции развития отрасли культуры на современном этапе.
9. Государственное (муниципальное) задание: содержание, значение, порядок формирования.
10. Программы культурного развития и социокультурные проекты.
11. Механизм и система оплаты труда работников организаций культуры.
12. Механизм финансирования государственных (муниципальных) учреждений.
13. Независимая оценка качества оказания услуг организациями культуры.
14. Определение нормативных затрат для организаций культуры.
15. основополагающие принципы деятельности, условия создания и функционирования учреждений культуры клубного типа.
16. Порядок составления и утверждения бюджетных смет казенных учреждений и плана финансово-хозяйственной деятельности автономных и бюджетных организаций.
17. Ресурсный потенциал организаций культуры.
18. Система делопроизводства в организациях культуры.
19. Сравнительная характеристика типов государственных и муниципальных учреждений: автономной бюджетное и казенное учреждения.
20. Технология и специфика планирования в организациях культуры.
21. Формирование показателей эффективности деятельности организаций культуры, их руководителей и работников.
22. Экономические основы организации деятельности в области культуры.

7. Формы аттестации освоения программы

Оценка качества освоения ППП ДПО включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию слушателей и итоговую аттестацию.

Оценка качества подготовки осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, практики;
- оценка компетенций.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование.

Для аттестации слушателей на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППП ДПО (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практики учтены все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к новой профессиональной деятельности.

Требования к содержанию, объему и структуре итоговой аттестационной работы определяются на основании порядка проведения итоговой аттестации выпускников по ППП ДПО, утвержденного образовательной организацией.

Итоговая аттестация включает подготовку и представление итоговой аттестационной работы – «Постановка и проведение культурно-массового мероприятия (театрализованного представления)».

Тематика итоговой аттестационной работы должна соответствовать содержанию профессионального модуля «Организационно-творческая деятельность». При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- владение достаточным набором современных организационно-управленческих, организационно-творческих средств для осуществления профессиональной деятельности в области разработки и реализации социально-культурных программ, организации и постановки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ в качестве организатора социально-культурной деятельности;
- умение руководить учреждением культуры (структурным подразделением), составлять планы и отчеты его работы; работать с прикладными компьютерными программами и нормативно-правовой документацией; оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым и образовательным учреждениям по развитию социально-культурной деятельности;

- анализировать региональные особенности и участвовать в развитии социально-культурной деятельности;
- проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях;
- пользоваться специальной литературой, учебно-методическими материалами;
- разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению; разработать бизнес-план социально-культурной услуги;
- основных видов, этапов, направлений, форм и тенденций развития социально-культурной деятельности в России и регионе;
- субъектов и структуры социально-культурной деятельности;
- теоретических основ и общих методик организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждениях;
- современных социально-культурных технологий и программ, методик конкретно-социологического исследования, специфики и форм методического обеспечения отрасли;
- экономических основ деятельности учреждений социально-культурной сферы и их структурных подразделений.

8. Организационно-педагогические условия реализации программы

8.1. Кадровое обеспечение реализации программы

Реализация ППП ДПО обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 100 % от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной профессиональной образовательной программе. Преподаватели должны проходить повышение квалификации или стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 3 года.

Наименование модулей	ФИО преподавателя	Категория, ученая степень, звание
Народное художественное творчество	Кочурова Анастасия Леонидовна	преподаватель первой категории предметной (цикловой) комиссии Социально-культурная

Профессиональный модуль 01. Организационно- управленческая деятельность	Кочурова Анастасия Леонидовна Ремпель Наталья Константиновна	деятельность преподаватель первой категории предметной (цикловой) комиссии Социально-культурная деятельность преподаватель высшей категории, председатель предметной (цикловой) комиссии Социально- культурная деятельность
Профессиональный модуль 02. Организационно-творческая деятельность	Кучер Наталья Анатольевна Юрченко Ирина Владимировна Музалева Анастасия Александровна Воронцов Алексей Анатольевич Якунин Эдуард Васильевич	преподаватель высшей категории предметной (цикловой) комиссии Социально-культурная деятельность, заведующий практикой преподаватель первой категории предметной (цикловой) комиссии Социально-культурная деятельность преподаватель предметной (цикловой) комиссии Социально- культурная деятельность преподаватель первой категории предметной (цикловой) комиссии Театральное творчество и Актерское искусство преподаватель первой категории предметной (цикловой) комиссии Театральное творчество и Актерское искусство

8.2. Материально-технические условия реализации программы профессиональной переподготовки

Программа профессиональной переподготовки обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа слушателей сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация программы профессиональной переподготовки обеспечивается доступом каждого слушателя к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов видов основной профессиональной образовательной программы.

Во время самостоятельной подготовки слушатели обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый слушатель обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Во время практических занятий в качестве обязательного компонента включаются практические задания с использованием персональных компьютеров.

Минимально необходимый для реализации ППП ДПО перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

Кабинеты:

гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
социально-культурной деятельности.

Залы:

концертный зал от 100 посадочных мест со звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал).